كل شئ والعالم

العدد ١٤٩ — الاثنين ١٧ سبتمبر ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 71 September 1928

في هذا العدد

الملوك والامراء الذين زاروا مصر

[أنظر صفحة ١٢]



صورة تاريخية فريدة : موكب محمد على خارجاً من القلعة [أنظر الشرح فى صفحة ٣]

فكاهة وأدب

والد نابه

الطالب الاول : أراك كئيباً يا عزيزى .. ماذا حل بك ؟

الثانى : كتبت الى والدى أطلب منه أن يرسل اليّ النقود اللازمة لتسديد فاتورة الترزى فأعادها اليّ خالصة ولم يرسل نقوداً !

زواج بالنبوت

المستخدم (بعد عودته من اجازته السنوية) : ارجو يا جناب المدير ان تسمح لى باجازة لأتزوج

المدير : اجازة اخرى ؟ لماذا لم تتزوج في اثناء اجازتك السنوية ؟

المستخدم : لم أشأ ان أضيعها !

الحركة الدائمة

ــ مضى سنتان لم أخاطب امرأتى في اثنائهما

ــ هل انتما متخاصمان ؟

ــ كلا . ولكنى لا اريد ان اقاطعها !

اعتذار !

الاب (غاضبا) : كيف ذلك ! هل رسبت في امتحان هذه السنة ايضاً ؟

الابن : نـ . . . نعم . . . لان المتحنين سألونى اسئلة السنة الماضية عينها !



اقتصاد المرأة !

الزوجة : كده ؟ أمي جارتنا اشترت برنيطة شبه برنيطتي تمام

الزوج : وإيه فكرك يعني ، عايزه برنيطة غيرها ؟ نجيب فلوس منين يا ربي ! ! !

الزوجة : ضروري برنيطة غيرها ، وهي حا تتكلف كام ؟ مش احسن ما نعزل من البيت ؟ !

تقدير الرأى العام

الشاعر (مفتخراً) : هل تلقيتم رسائل من القراء على اثر نشر قصيدتى ؟

رئيس التحرير : نعم . جاءتنا رسائل عدة من اشخاص يشاركونك في الاسم وهم يطلبون فيها ان نعلن عدم علاقتهم بكاتب القصيدة دفعاً للالتباس !

فطنة خادمة !

قالت سيدة لخادمتها :

ــ اذهبي يا فاطمة الى الحديقة وانظرى كم الساعة في الساعة الشمسية لان ساعة الحائط واقفة

ــ حاضر يا سيدتى

وبعد حين عادت الخادمة وبين يديها المزولة وهي تقول :

ــ لا افهم طريقة سير هذه الساعة يا سيدتى . . ارجو ان تنظرى اليها بنفسك !

مساعدة !

الاب : هل لاحظ المعلم انى ساعدتك في حل المسائل الحسابية ؟

الابن : لا . ولكنه قال لى انه يستحيل ان تكون هذه الاغلاط كلها من شخص واحد !



نوادر العظماء فى التاريخ ــ ٢١

ادعى رجل النبوة في زمن الخليفة المأمون فلما علم به المأمون أمر باحضاره اليه وحين مثل بين يديه أراد امتحانه فسأله : « من أنت ؟ » فقال : « انا ابراهيم الخليل قد بعثنى الله بعد موتى لهداية الناس » فقال له المأمون : « أليست لك معجزة ؟ » فقال الرجل : « بلى . سل عما شئت » فقال له المأمون : « ان ابراهيم الخليل رموه في النار



فلم يحترق . فهل انت تصير مثله اذا رميناك في النار ؟ » فاعتذر الرجل عن هذه المعجزة وطلب من المأمون ان يسأله غيرها فسأله ان يأتى له بعصا فيرميها فتصير حية كما فعل موسى امام فرعون . فاعتذر الرجل ايضاً وسأله ان يطلب منه معجزة أخرى . وكان القاضي يحيى حاضراً تلك المحاورة فلما رأى حيرة ذلك المدعي النبوة اراد ان يفضحه



فاقترح على الخليفة ان يطلب منه ان يحيى الموتى ان كان صادقاً كما فعل عيسى . فلما طلب منه الخليفة ذلك رضى الرجل تنفيذ هذه المعجزة فأشار الرجل الى « القاضى يحيى » الذى اشار على المأمون بتلك المعجزة وقال : « اقتلوا هذا الرجل لاحييه . . » فلما رأى القاضى انه هالك انتفض من مجلسه وقال للرجل : « عفواً ايها النبي انى مؤمن بجميع ما جئت به ! فاختر غيرى من الذين لا يؤمنون بك ! . . »





من المحرر الى القارئ



ما هو التمدن ؟

أيها القارىء

من الناس من لا يهمهم من التمدن الا ان يعرفوا هل هو التمدن أو التمدين . أما أنا وأنت فلا نبالي بذلك وانما نبالي بحقيقته وماهيته

ونحن نبالي بذلك لاننا نرغب كلنا في ان نكون متمدنين وان نبلغ من التمدن أعلى درجاته ولذلك يجب علينا ان نعرف ما هو التمدن

لقد سأل أحد الكتاب الانجليز وهو المستر بل هذا السؤال وأجاب عليه بكتاب ضخم استقرى فيه أحوال الامم المتمدنة في العصور القديمة والحديثة لكي يعرف منها تلك السمات التي تتسم بها وتشترك فيها الحضارات مهما اختلفت أزمانها أو أقاليمها . ولكنه قبل ان يشرع في بحث هذه الحضارات ومقابلتها الواحدة بالاخري عمد الى الاوساط المتبربرة حيث لا تكون الحضارة فوجد فيها جملة صفات هي في الواقع أساس الحضارة ولكنها ليست بها كما نفهم نحن الآن من مدلول هذه الكلمة

ففي الاوساط المتبربرة نجد احترام الامتلاك في العقار والايمان بالله ما وبالحياة الاخرى ثم احترام المرأة والصدق والنظافة والطهارة والدفاع عن الوطن. فهذه صفات توجد عند المتمدنين وغير المتمدنين وهي قد تعد أساساً للحضارة ولكنها ليست الحضارة كما نفهمها الآن فاننا نطلب من الرجل المتمدن أو المتحضر أشياء أدق وأخص من هذه العموميات

وليس من الحكمة ان نبحث عن الحضارة فيما نتخيله من صفات نميل اليها بمزاجنا الذهني أو بحكم صناعتنا أو الظروف الوقتية التي نعيش فيها وانما علينا ان نعمد الى الامم التي اشتهرت بالعصور الذهبية وقت ارتقاء حضاراتها ثم نفتش فيها عن الصفات البارزة التي تشترك فيها ونعد هذه الصفات شرطاً للحضارة أو التمدن الراقي . وهذا هو ما فعله المستر بل . فانه بحث حضارة الاغريق القدماء في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد ثم بحث عصر النهضة في ايطاليا ثم العصر السابق للثورة الفرنسية في فرنسا .

ووجد بالمقابلة ان هذه العصور الثلاثة تشترك في جملة صفات هي ما نعني نحن الآن بالحضارة الراقية . وهذه الصفات هي سيطرة العقل وتسويده على جميع المناحي التي ينحو اليها نشاط الامة . وهذه السيطرة التي للعقل تورث الامة ذوقاً خاصاً يحترم الحق والجمال ويبعث على التسامح وشرف الذهن والتأنق والمجاملة والاستطلاع وادراك معنى الفكاهة وكراهة الاسفاف والقسوة والمبالغة والخرافات والحياء الكاذب والتجرؤ على التمتع بالحياة والرغبة في الحصول على تربية حرة والقدرة على الاعراب عما في النفس

هذه هي صفات الحضارة الراقية كما يراها المستر بل في أحسن العصور الذهبية لثلاث أمم من أعظم الامم في تاريخ العالم . وهي مقياس حسن يمكننا أن نقيس به الدرجة التي بلغناها في معراج الرقي . وأول ما نتساءل عنه هو : هل نحن نجعل للعقل السيطرة التامة في شؤوننا العامة ؟ ثم هل نحترم الجمال والتسامح ونكره القسوة والمبالغة ؟

ان المتتبع للغة الصحف في الشهرين الماضيين لا يتمالك من الاسف لما بلغته من الاسفاف في وصف خصومها والمبالغة في هذا الوصف حتى لقد ذكر أحد الكتاب حزباً من الاحزاب بأن أعضاءه عواهر ولم يقنع بهذه اللفظة بل استعمل اللفظة العامية المعبرة عنها

ان في سمات الحضارة الراقية التي ذكرها المستر بل أشياء جديرة بالنظر والدرس . ولكن نحن في ظروفنا الحاضرة نرى ان شروط المجاملة والتسامح وكراهة المبالغة والاسفاف قد غابت من الصحف في الشهرين الماضيين وصار الكاتب يصف خصومه السياسيين بالجنون والخيانة والعهر وسائر مترادفات هذه الالفاظ وهو لا يبالي بما يقول . فعلينا جميعا ان نذكر أمثال هذا الكاتب بشروط الحضارة الراقية ونسأله : هل أنت متمدن ؟

المحرر

صورة الغلاف

صورة تاريخية فريدة

موكب محمد علي باشا خارجاً من القلعة

زينا غلاف هذا العدد من « كل شيء » بصورة تاريخية قيمة تمثل موكب محمد على باشا الكبير خارجا من القلعة .وقد جلس محمد علي في مركبة تجرها أربعة من الجياد المطهمة . وأحاط بها فرسان الحرس الالباني وهم مرتدون ملابسهم المزركشة الزاهية . ويرى القاريء في مقدمة الصورة ثلاثة من الاهلين وقد ركعوا عندما رأوا موكب عاهل البلاد مقبلاً نحوهم

بمناسبة زيارة البرنس أوف ويلس لمصر

كيف يمضي ولي عهد انجلترا يومه

يستيقظ سمو البرنس اوف ويلس في منتصف الساعة الثامنة صباحاً فينطلق من فراشه الى الحمام رأسا وبعد ما يخرج من حمامه يقوم بعدة تمرينات رياضية شاقة تختلف كل يوم عن اليوم الذى قبله وقد ينزل احيانا الى حديقة قصره ويعدو فيها بضع دقائق بغيـة ان يظل جسمه محتفظا بخفته ونشاطه الامر الذى يعنى به سموه جد العناية ، ثم يشرع في ارتداء ملابسه ويتنـاول فطوره الذى يكون عادة بسيطاً جداً ولا يكاد يفرغ من الاكل حتى ينتقل الى مكتبه فيشعل سجارته الاولى ويعكف على تصفح الجرائد ساعة من الزمان وهو مشترك في شركتين كبيرتين من شركات قصاصات الجرائد ترسلان اليه في تلك الساعة من كل يوم قصاصات من المقـالات والنبذ التى تكون الصحف الصادرة في اليوم السابق قد نشرتها عنه وبعد ما يطلع عليها يشير بحفظها في المجموعة التى يضمنها كل ما يكتبه الكتاب عن شخصه ليرجع اليه عند اللزوم

وفي الساعة العاشرة يستقبل البرنس اوف ويلس سكرتيريه الخصوصيين ليعرضوا عليه بريده الضخم الذى يتألف من عشرات الرســائل في موضوعات مختلفة ، فنقابة كذا مثلا تدعوه الى مأدبتها السنوية ومعهد كذا يدعوه الى افتتاح الجناح الجديد في داره وجمعية كذا تدعوه الى ازاحة الستار عن النصب التاريخي الذى اقامتــه في فنائها لرجالها المتوفين فينظر سموه في كل رسالة بنفسه ويشير بالرد الذى يجيب به عنها

وعند الظهر تماما يدخل احد الحجاب على البرنس اوف ويلس ويعلنــه بمقدم « الترزى » وهي زيارة تتكرر كل يوم تقريبا لوفرة ما يصنعه سموه من البذل التى يراقب الشبان الانجليز الاثرياء ازياءها يوما بيوم ليصنعوا بذلهم على منوالهـا وقد فطنت الجرائد الانجليزية الى هذا الامر من بضع سنوات فنعتت ولي العهد بناشر مودة الرجال في انجلترا

وتزين جدران مكتب البرنس اوف ويلس صور كثيرة يرجع تاريخ بعضها الى الايام التى كان يتلقى فيها العلم في جامعة اكسفورد ويمثله البعض الآخر في مواقف شتى في خلال الرحلات التى رحلها في معظم بلدان العالم وبينها صورة كبيرة بدا فيها سموه بثياب زعيم هندى عظيم وهو يعجب بها اعجابا خاصا ويؤثرها على غيرها من صوره ، وتعلو المنضدة التى يجلس اليها ولي العهد صورة كبيرة انيقــة لجلالة والدته الملكة مارى وقد صف سموه على المنضدة نفسها مجموعـة من الصور الصغيرة لجميع اخوته ولشقيقته البرنسس مارى وولديها وللدوقة اوف يورك عقيلة شقيقه الدوق اوف يورك وللاميرة اليصابات كريمتهما الصغيرة



البرنس اوف ويلس فى لباس لعب « الجولف »

وبعد ما ينتهى البرنس اوف ويلس من استقبال الترزى يغادر قصره ليتناول الغداء في المكان الذى يكون مدعوا فيه وهنا تحسن الاشارة الى ان سموه شديد الدقة في المحافظة على مواعيــده فاذا كان مدعواً مثلا الى الغداء في الساعة الواحدة تماما وصل الى مكان الدعوة والساعة تدق الواحــدة وكثيرا ما يقود سيارته بنفسه ليضمن وصوله الى المكان الذى يقصده في الموعد المضروب وبعــد الغداء يعود سموه تواً الى الجناح الخــاص به في قصره ويتاهب لحضور الحفلة التى يكون مقررا ان يحضرها بعد الظهر ثم يقفل راجعا الى قصره ايضا عند ارفضاضها ويبدل ملابسه للمرة الرابعة بملابس السهرة ويلقي نظرة اخيرة على الخطبة التى سيلقيها في المادبة التى يكون مدعوا اليها . وبهذه المناسبة نذكر عن سموه انه يعد جميع خطبه بنفسه والمأثور عنه أنه يعدها في ساعة متأخرة من الليل قبل ان يستلقي على فراشه ليأخذ قسطه من الراحة

واول ما يلفت نظر زائر القصر الذى يقيم فيه البرنس اوف ويلس بساطة المظاهر التى تحيط به فلا حرس على بابه ولا ديدبان مدججا بالسلاح وانما هناك رجل واحد من رجال البوليس العاديين يرجو منه الامير على الدوام ان يقف بعيدا قليلا عن باب الدار فاذا اجتاز الزائر فناء القصر وضغط جرس بابه الداخلى ادهشه الا يكون الشخص الذى يفتح له حاجبا انيق البزة كالحجاب الذين يألف المرء رؤيتهم في قصور الاعيان والعظماء بل يدهشه ان يكون الفاتح رجلا لابسا الملابس العادية لا يدل شيء في مظهره على انه ملحق بخدمة اكبر امير في العالم فاذا سأل عنه علم انه جندى سابق امتاز ببسالته ونال مداليات كثيرة جزاء شجاعته فاختاره ولى العهد ليتولى رياسة باب داره

وعند ما يفتح باب الدار الداخلى يشرف الزائر على قاعة واسعة تؤدى الى حجرة الانتظار وقد زينت مقاعدها وكراسيها بالوان زاهية وروعى في اختيار الصور المعلقة على جدرانها ان تكون ذات الوان متجانسة وتلى حجرة الانتظار قاعة الاستقبال بجانبها قاعة السكرتيرين وكثيرا ما يوافيهم الامير بنفسه اليها ويساعدهم في انجاز مهامهم التى تشغلهم معظم ساعات النهار

والبرنس اوف ويلس قليل الاكل وهو يحرص على ألا يزيد وزنه عما هو عليــه الان واذا كان مدعواً الى مادبة تعددت الوان الطعام الذى يقدم فيها فلا يتردد في الاعتذار عن قبول ما يزيد عن حاجته منها

ويقول عارفو سموه انه صريح في احاديثه ويجيد الاعراب عن افكاره بجلاء وسهولة ولكنه لا يكثر من ترديد الكلمات التى لا تضيف الى اقواله معنى جديدا ويمقت عبارات المجاملة التى يصفها بانها « زخرفة ممقوتة » . ويقول المستر مدلتن الذى رافق سموه في كثير من رحلاته انه وان كان سموه صريحا في المجاهرة بارائه غير انه يحرص حرصا شديدا في انتقاء الالفاظ التى يستعملها في احاديثه

ويتردد البرنس اوف ويلس في اثناء اقامته في لندن على بعض انديتها الاجتماعية الكثيرة وهو يطلب ان يعامل فيها كاعضائها العاديين . فاذا دخل حجرة من حجرها استمر الموجودون فيهـا في لعبهم وحديثهم كانه لم يدخل عليهم ولا يقف له منهم الا الذين يكونون جالسين على مقربة من الكرسي الذى يختاره سموه لجلوسه

كيف يعيش الخليفة عبد المجيد في منفاه

نشرت بعض الصحف المحلية فى الاسبوع الماضى نداء كان « امير على » الزعيم والكاتب الهندى الشهير قد اعده قبيل وفاته لينشره على المسلمين داعياً اياهم الى نجدة جلالة الخليفة عبد المجيد الثانى الذى يعوزه المال فى منفاه ليتمكن من العيش بما يصون منزلته الشخصية والدينية فرأينا بهذه المناسبة ان نوافى القراء بهذه المعلومات عن حياة جلالته فى منفاه وقد استقاها الكاتب من مصادر وثيقة على اتصال دائم بالخليفة

الخليفة عبد المجيد الثاني هو نجل السلطان عبدالعزيز الذىزار مصر فيعهد المغفور له الخديوى اسماعيل باشا . ويروى انه لما ركب عظمته المركبة الخديوية التى اقلته من محطة العاصمة الى سراية عابدين سار الخديوى ورئيس حكومته في ركابه وكان رئيس الحكومة يومئذ اسماعيل صديق باشا الشهير بالمفتش ـ فنجل هذا السلطان العظيم الذى كان الامراء والوزراء يخضعون له ويلتمسون عطفه ورضاه يعيش الآن شريد طريداً في بقعة منعزلة في مدينة « نيس » في اراضى الجمهورية الفرنسية في قصر يقال له قصر « كاراباسيل » وهكذا الدهر قلب غدار لا يستقر على قرار

وقد استصحب الخليفة عبد المجيد الثانى معه في منفاه علاوة على زوجاته نجله الامير عمر فاروق وقد تجاوز الخامسة والعشرين من عمره وكريمته التى تناهز الثماني عشرة سنة وبعض اقاربه وبينهم انجال اخيه الامير سيف الدين ويقوم بخدمته وادارة شؤونه سعادة احمد رشيد بك امينه (ويقال له بالتركية « ما بينجى ») وحسين نقيب بك سكرتيره . ويندر ان يغادر الخليفة داره وان خرج منها فلأجل التنزه فقط والترويح عن النفس ويقول الذين رأوه يجتاز شوارع « نيس » او يرتاض في نواحيها ان الاهلين الذين يعرفونه يحيونه برفع قبعاتهم اجلالا واحتراما فيرد لهم التحية بابتسامة لطيفة والظاهر ان جلالته لاحظ في وقت من الاوقات ان بعض الاهلين يرقبون ساعة مغادرته لقصره لمشاهدته وتحيته فابدل مواعيد نزهته وصار يبرح داره في اوقات مختلفة في ايام غير معينة فرارا من مظاهر العظمة التى يمقتها منذ شبابه فقد اشتهر وهو فى ريعان الشباب بميله الى المبادىء الدمقراطية ونفوره مما كان يشاهده في القصور الشاهانية من مظاهر القوة الاستبدادية وطغيان السلطة الفردية مما بعث السلطان عبد الحميد الثانى على التشديد في مراقبته وتنسم اخباره في جميع حركاته وسكناته . وقد تجاوز جلالته الان الستين من عمره ولكنه ما زال محتفظاً بكامل صحته ونشاطه . ويروى عنه الذين تتاح لهم مقابلته ومحادثته انه يسلم امره الى المقادير كما انه يختم جميع رسائله التى يكتبها باللغة التركية بالعبارة العربية الاتية


الخليفة عبد المجيد الثانى

« ومن الله التوفيق » ويتوجها دائما بلفظة « الله »

والمعروف عن جلالة الخليفة انه احرز من العلوم العالية قسطاً وافراً . وهو علاوة على سعة اطلاعه في مختلف العلوم العصرية يجيد التخاطب باللغتين الانجليزية والفرنسية وقد جال في آدابهما القديمة والحديثة جولة واسعة تتجلى سعة مداها فيما ينشره باللغة التركية من الكتابات الراقية . ويعده أدباء تركيا في طليعة شعرائهم وقد امتاز بنظم الشعر منذ حداثته . ولجلالته ولع عظيم بالفنون الجميلة . وقد برع في فن التصوير اليدوى براعة تجعله في مصاف الرسامين الماهرين . وهو يمضى معظم وقته الان برسم ما يحيط بمنفاه من المناظر الطبيعية او بالعزف على البيانو الذى يجيد التوقيع عليه اوبقرض الشعر . وقد ارسل اخيرا الى سعادة محمد بك وحيد الايوبى وكيله في القطر المصرى صورة فوتوغرافية لصورة زيتية رسمها جلالته جيدة وهي تمثل منظراً جميلا خلابا يأخذ بمجامع القلوب وقد اجاد جلالته تصوير غيوم السماء المتلبدة اجادة تامة

وقد نشرنا معهذا المقال صورة جلالته التى اهداها الى وحيد بك موقعا عليها باسمه ولو دقق القارىء النظر فيها لتبين الامضاء في اسفل الجهة اليسرى منها وهو يوقع اسمه الكريم بشكل « طغراء » دقيقة الرسم جميلة النقش وقد طبع هذه الطغراء بشكل بارز على جميع الاوراق التى يستعملها في خطاباته وهو اذا كتب بيده استعمل الحبر الاحمر لذلك وخطه كبير قليلا ومتناسق وواضح بانسجام واذا ما اتى على نهاية خطابه يرش قليلا من المسحوق الذهبي على امضائه وعلى عبارته الاخيرة التى يقول فيها « ومن الله التوفيق »

وقد قرأنا اخيرا في احدى الجرائد الاوربية ان زوجات جلالة الخليفة لم يخرجن من قصرهن منذ وصولهن اليه وانهن يحتجبن عن زوار جلالته ولا يظهرن سافرات الا امام الخدم الذين يتولون خدمتهن وقد حظر عبد المجيد الثاني جلب المشروبات الروحية الى داره كما انه حظر على اهل بيته ورجال حاشيته ان ينقصوا شيئا من التقاليد التى كانت متبعة فيقصور آبائه واجداده

هذا والقراء يذكرون ان ولاة الامور الكماليين قرروا في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ الغاء نظام السلطنة واستبداله بنظام الجمهورية مما ادى الى فرار السلطان وحيد الدينمن الاستانة على ظهر بارجة بريطانية ولما كان الخليفة عبد المجيد الثاني معروفا عند الكماليين بموالاته للحركة الوطنية وعطفه عليها منذ انبثاق فجر نهضتها قرروا ابقاء الخلافة والمناداة به خليفة غير انهم عادوا في شهر مارس سنة ١٩٢٤ فقرروا الغاء الخلافة ايضاً واوعزوا الى الخليفة بالرحيل عن بلاده فنزح عنها الى سويسرا اولا ثم الى فرنسا ثانيا حيث يقيم الآن مع افراد اسرته

وينفق الخليفة عبدالمجيد الثاني على عيشه وعيش من معه من اهل بيته ورجال حاشيته من المال الذى يبعث به اليه امير حيدر اباد الهندى وامير آخر من اقيال الهنود

خالدة أديب: مثال المرأة الشرقية العصرية

من ميدان الشعر والادب الى ميدان الجهاد والسياسة

ما نحسب أن أحداً لم يسمع اسم خالدة أديب ولم يعرفها سواء بكتاباتها ورواياتها وأشعارها أو بجهادها في الحركة الوطنية التركية ومحاربتها مع الرجال جنباً الى جنب ثم ظهورها بين كبار الكماليين. والحق انها عنوان النهضة النسائية في تركيا الحديثة ودلالة على ما تستطيع المرأة الشرقية أن تبلغه اذا نالت قسطاً وافراً من الحرية والتعليم

وقد كان أبوها موظفاً في « المابين » في عهد السلطان عبد الحميد ولكنه كان بفكره قد تقدم قومه وخرج من قيود الرجعية والجمود فخالف العرف المتبع اذ ذاك في تعليم البنات اذ كانت المتعلمات منهن يتلقين دروسهن في قصورهن أو بيوتهن وسط جدران أربعة وتحت أعين رقباء أشداء من الاهل والاغوات. وأصر والد خالدة أديب أن يمنح ابنته نصيباً كبيراً من الحرية والعلم ولم يعبأ بما يوجه اليه من انتقاد الوسط الجامد بل لم يكترث بأن يصل نبؤه الى السلطان عبد الحميد فيكون مانعاً من ترقيته في سلك الحاشية

فلما وافت خالدة أديب الثامنة من عمرها حتى أدخلها أبوها كلية الاميركان بالاستانة في وقت كانت المدارس الاجنبية فيه مكروهة وكان من يرضى ادخال أولاده فيها يتهم في قوميته وعقيدته. فكانت تلميذة مجتهدة وما مضت بضع سنوات حتى حازت دبلوم الكلية وما تزال حتى اليوم أشهر المتخرجات فيها.

وقد أثرت فيها مبادىء التربية الاميركية التي بنيت على الحرية والديموقراطية الحقة وكانت أساس ظهورها في الحياة العامة فيما بعد. وقد تزوجت عقب تخرجها في سنة ١٩٠١ من العلامة صالح زكي بك وكانت أكبر معينة له على وضع قاموسه الرياضي ولكنه كان متأثراً بالآراء الرجعية فكان يحجز زوجته في داره كما يفعل الاتراك ولم تثر خالدة ولم تتمرد بل خضعت لواجبات الزوجية وهي متألمة صابرة وجعلت تقضي الوقت في الاطلاع على الآداب التركية والغربية وكانت تعجب على الخصوص بكتابات أميل زولا الكاتب الفرنسي المشهور

ولكنها خرجت من عيشة السكون والانزواء في سنة ١٩٠٨ حين قامت الحركة الدستورية واسترد أبطال الجيش الدستور من السلطان عبد الحميد فبعثت خالدة أديب بقصيدة عصماء الى



خالدة أديب

جريدة « طنين » وجعلتها موجهة من عثمان، مؤسس الدولة العثمانية، الى الفيلق الرابع من الجيش الذي جاهد حتى فاز بالدستور وكانت قصيدة تفيض وطنية وحماسة فحفظها الشبان وتغنوا بها وصار اسم خالدة أديب أشهر من نار على علم. ومكثت بعد ذلك تنشر المقالات والروايات في جريدة « طنين »

وكانت حياتها الزوجية في الحق غير موفقة لاختلاف المشارب والافكار بينها وبين زوجها وزاد الطين بلة أنه تزوج في سنة ١٩١٠ من امرأة ثانية فلم تطق ذلك وهي المتشبعة بالآراء الغربية الحديثة وطلبت الطلاق من زوجها فنالته ولكن بعد أن رزقت منه ولدين أحدهما مدرس الآن بجامعة كولمبيا بأميركا والآخر يدرس العلوم الاقتصادية في لندن

فلما استردت حريتها صارت أقدر من قبل على الجهاد بقلمها لترقية بلادها وللسير بالحركة النسائية في سبيل التقدم والنجاح. وعملت علناً الى جانب العاملين من أمثال أنور وطلعت ثم مصطفى كمال. وفي سنة ١٩١٧ تزوجت من الدكتور عدنان بك وكان طبيباً في الهلال الاحمر وما يزالان معاً الى اليوم

وقد نشرت لها في أثناء ذلك روايات قومية حازت شهرة واسعة حتى صارت تقرأ في تركستان والقوقاز وترجم بعضها الى اللغات الاجنبية ونذكر منها « المعبد الخراب » و « هندان » و « طوران الجديدة ». وفي أثناء الحرب عهد اليها جمال باشا في تنظيم مدارس البنات في سورية بعد أن أغلقت فيها المدارس الاجنبية فقامت بهذه المهمة خير قيام

ولكن شهرة خالدة أديب بلغت عنان السماء منذ انضمت الى الحركة الوطنية عقب الحرب ودخلت في صفوف الكماليين فابدت ضروباً من التضحية والبسالة تذكرنا بشهيرات العرب في عهدهم المجيد. ففي سنة ١٩٢٠ هربت هي وزوجها الدكتور عدنان بك ذات ليلة من الاستانة حيث كان الانجليز المحتلون يقبضون على كل نائب سابق وكل من عرف بصدق وطنيته وعمله لمصلحة البلاد. وكانا متنكرين في شكل « خوجة » وزوجته فعبرا البوسفور الى الشاطىء الشرقي واستطاعا أن يخدعا الرقباء الكثيرين وباتا في احدى تكايا الدراويش بالاناضول حتى وصلا وسط المخاطر والاهوال الى انقرة مهد الحركة الوطنية ومعقل مصطفى كمال.

وما لبثا حتى صارا بارزين بين الكماليين المجاهدين وعهد الى خالدة أديب في مهمات عظيمة تدل على الثقة في وطنيتها وكفايتها وكانت أخراها أن تكتب تقارير عن القرى التي ضربها اليونانيون عند هزيمتهم وفرارهم في نهاية الحركة الوطنية. وقد

(البقية على صفحة ٢٢)



القرد والانسان

انتهزت احدى الصحف الانجليزية فرصة مجيء الدكتور فورونوف إلى لندن فكتبت تقول : انه من الخطر على الانسانية أن تتبع طريقة الدكتور فورونوف وتنقل إلى بعض الناس غدد القرود فان هذا يجعلهم أشد قسوة وأقوى عاطفة جنسية . فجاءها في اليوم التالي خطاب موقع باسم « قنصل » القرد المشهور بحديقة الحيوانات في لندن وفيه يقول هذا القرد - أو كاتبه - : ان الانسان هو أقسى الحيوانات وأشدها عاطفة جنسية وأكثرها افتراساً وعدواناً . وسأل الجريدة هل الذي اخترع الغازات الخانقة قرد أو انسان ؟ وهل فكرت القرود في أخذ غدد البشر لتقوي بها أجسامها وتعيد شبابها ؟ وهل اضطرت القرود لتأليف جمعيات لوقاية الاطفال كما اضطر الناس ؟

وقد اهتمت الجريدة بهذا الخطاب الغريب وقارنت خطه بخطوط كثيرة حتى اكتشفت ان كاتبه هو برنارد شو الكاتب الارلندي الاشهر

ذكاء الكلاب

كتب محرر احدى الصحف الانجليزية يسأل ألكلاب عقول ؟ ويورد حادثة هي التي دفعته الى هذا السؤال وخلاصتها : ان له أربعة كلاب وقد أعتاد أن يطعمها معاً ولكل منها طبق خاص به فلاحظ ذات يوم ان أحدها وهو اكبرها وأشدها ترك طبقه بغتة وجرى نحو الحديقة وأخذ ينبح بشدة فلحقت به الكلاب الثلاثة الاخرى لترى ما الخبر . فاذا به يعود بسرعة ويلتهم الطعام الذي في طبقه وفي أطباق رفاقه الثلاثة ! وقد كرر هذه الخدعة مرتين بعد ذلك ولكنه لما أراد أن يعيدها في اليوم الرابع كانت الكلاب الثلاثة قد فطنت اليها فتركته يذهب نحو الحديقة وينبح فيها وبدل أن تتبعه انقضت على الطعام الذي في طبقه ولم تدع منه شيئاً ! . . قال الكاتب فهل مثل هذه الحادثة لا تدل على ان الكلاب لها مثل عقل الانسان وان ذكاءها بلغ حد المكر والدهاء ؟

نوع جديد من النظارات

يقال ان بعض مصانع النظارات في المانيا ابتكرت نوعاً جديداً من النظارات هو عبارة عن زجاج مقوس دقيق يوضع تحت أجفان العيون مباشرة . ويقول مخترعوه انه لا يضر مطلقاً وان ميزته على النظارات الحالية هي سهولة حمله وعدم سقوطه

وقت الحصاد

يختلف وقت حصاد الحاصلات الاساسية باختلاف البلاد وتبعاً للمناخ . فشهر يناير هو وقت الحصاد في أستراليا وزيلندة الجديدة وشيلي والارجنتين . وشهر فبراير وقت الحصاد في الهند ومارس في مصر . وأبريل في آسية الصغرى وسورية وايران وجزيرة كوبا . ومايو وقت الحصاد في اليابان والصين وآسيا وفلوريدة والجزائر وتونس ومراكش . ويونيو في جنوب الولايات المتحدة واليونان وايطاليا واسبانيا والبرتغال . ويوليو في شمال الولايات المتحدة وأواسط روسيا والنمسا . وأغسطس في شمال أوربا وكندا . وسبتمبر في كولومبيا . واكتوبر في شمال روسيا والسويد والنرويج . ونوفمبر في بيرو وأفريقية الجنوبية . وديسمبر في برمانيا

احدى وسائل التجارة

يلاحظ كل من زار فرنسا والمانيا أو من عامل المحال التجارية الفرنسية في مصر ان التجار يكتبون سعر البضاعة التى قيمتها ٤ فرنكات أو ماركات مثلاً هكذا (٣ فرنك و٩٥ سنتيم) أو (٣ مارك و٩٥ فنش). ويجعلون رقم ٣ كبيراً ورقم ٩٥ صغيراً جداً إلى جانبه . وهذه الوسيلة استحدثت في التجارة منذ عهد قريب جداً وقد بدأ بها أحد التجار في باريس ثم تبعه غيره وظهر انها سبب كبير فى اقبال الجمهور على البضائع

نائب فرنسي عتيق

كان من أظهر الشخصيات في الانتخابات الفرنسية الاخيرة مرشح يدعى « لويس أندريه » وكان في الزمن الماضي محامياً ثم مديراً لبوليس باريس ثم سفيراً لفرنسا في مدريد وقد مكث نحو نصف قرن نائباً في البرلمان الفرنسي وتجدد انتخابه عدة مرات ولكن انتهت مدة نيابته الاخيرة في سنة ١٩٢٤ ولم يفز بعدها في الانتخابات وان كان قد رشح نفسه في كل انتخاب حدث . وعمر هذا النائب ثمان وثمانون سنة ولكن له نشاط الشباب وعزيمته وكان قد درس الفلسفة منذ سنوات عدة ثم تركها ولكنه في السنة الماضية عاد يكمل دراستها ونال فيها شهادة الدكتوراه ! وقد اشتهر بين الناخبين بسرعة بداهته ولطيف نكاته . وكلما ذهب الى قرية ليخطب أهلها اجتمع أهاليها رجالاً ونساء وأطفالا ليسمعوه . وقد حدث في الانتخابات الاخيرة أنه كان يخطب في جمع باحدى القرى فرأى امرأة بدينة تحمل طفلاً على ذراعها فوجه اليها الكلام مؤكداً لها انه من أنصار النساء ومن القائلين باعطائهن حق الانتخاب وانها اذا حثت زوجها على أن يعطيه صوته في الانتخابات كان ذلك مقدمة لاعطائها صوتها له في الانتخابات التالية ثم قدم لها زهرة كانت معه . وقد أثار ذلك عاصفة من الضحك لان تلك « المرأة » لم تكن الا رجلاً بديناً يحمل طفله ولكن المرشح الهرم ضعيف البصر . . .

كل شيء والعالم

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :

(كل شيء . بوستة قصر الدوبارة . مصر)

تليفون : نمرة ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في (دار الهلال) بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل



الخصومة السياسية

لهجت الصحف اخيراً بالكلام عن الخصومة السياسية واثرها في علاقات الصداقة الشخصية واوردنا نحن هنا من اسبوعين آراء شتى ادلى بها بعض المشتغلين بشؤوننا السياسية في هذا الموضوع؟

وقد كان معالي توفيق دوس باشا وزير الزراعة الاسبق جالساً من ايام في كازينو سان استفانو مع جماعة من أصدقائه فدار الحديث بينهم على هـذا الموضوع فقص عليهم معاليه ما يلي ، قال :

« لما كنت مع اعضاء الوفد الرسمي في لندن قصدت ذات يوم الى مجلس النواب البريطاني وجلست في الشرفة الخاصة بالزائرين الممتازين وجلس بجانبي الموظف الذي تعهد اليه سكرتيرية المجلس في الجلوس مع كبار الزائرين ليمدهم بالمعلومات والبيانات التي قد يسألون عنها وليشرح لهم النظام المتبع في المجلس وكيفية ادارة مناقشاته واعماله وكان المقرر ان يتناقش الاعضاء في جلسة ذلك اليوم في مشكلة العمال العاطلين فنهض احد النواب ـ وقد عزب عني اسمه الان ـ وحمل على المستر لويد جورج الوزير الشهير حملة شعواء استعمل فيها قارص الكلم واشده تأثيراً في النفس وبعد ما تكلم طويلا اعلن رئيس المجلس ارفضاض الجلسة للاستراحة على ان يرد المستر لويد جورج على النائب المنتقد عند استئناف انعقادها

« فالتفت الى الموظف الذي كان بصحبتي وقلت له لقد اعجبتني فصاحة هذا النائب الخطيب وأخذت بطلاقة لسانه وغزارة مادته . فهل يسعني ان اتعرف به ؟ فقال لي : سأحاول ان اعرف رقم المائدة التي سيجلس اليها ليشرب الشاي واسعى لحجز المائدة التي بجوارها لنا عسى ان تعرض لي فرصة تمكنني من تحقيق هذه الرغبة

« وفعلا عاد الي ذلك الموظف بعد قليل واخبرني انه وفق في مهمته فسرت واياه الى بوفيه المجلس وهنا في وسعكم ان تتصوروا مبلغ الدهشة التي استحوذت علي حين رأيت ذلك النائب جالساً يشرب الشاي مع المستر لويد جورج نفسه فالتفت الي الموظف الذي كان يصحبني وقال لي : يجب علينا ان نتريث قليلا ريثما يفرغ النائب المحترم من حديثه مع رئيس الوزارة ـ وكان المستر لويد جورج رئيسا للوزارة يومئذ

« وبعد قليل نهض المستر لويد جورج فقصد الموظف الى النائب وابلغه اني ابغي التعرف به فاظهر استعداده لذلك فتصافحنا وقلت له : اني اعجبت بخطبته وفصاحة لسانه ولكني الان عجبت لشيء ادعى جدا الى الدهشة

« فابتسم وقال : اني اعلم لماذا انت مدهوش . . . انت تدهش يا سيدي لانك رايتني اشرب الشاي مع المستر لويد جورج فاعلم انه كان زميلي في المدرسة واننا ما زلنا منذ ذلك التاريخ صديقين حميمين وقد اتخذت انا المحاماة صناعة لي وخاض هو غمار معترك الحياة السياسية فصار لكل منا نظرياته وآراؤه في الشؤون العامة يبديها بصراحة وشجاعة فعند ماندخل قاعة المجلس ننزع عن انفسنا ثوب الصداقة وعند ما نغادر القاعة ننزع عن انفسنا صفة النيابة ونعود صديقين حميمين كما رأيتنا الان وقد كنا نبحث عن خير طريقة نمضي بها سهرتنا الليلة . . . هذه هي تربيتنا السياسية يا سيدي ! . . .

بين ولد ووالده

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نروى للقراء هنـا حكاية لطيفة سمعناها مرة من بعض المتصلين بسعادة سيد باشا خشبة وقد وقعت حوادثها ايام كانت الخصومة السياسية قد بلغت اشدها بين المغفور له سعد زغلول باشا ورجال الاحرار الدستوريين

فانه بينما كان سيد باشا خشبة داخلا يوما فناء داره ابصر بنجله الصغير واقفا في وسط رهط من زملائه وهو يهتف بملء صوته قائلا « ليسقط بابا ! »

فدنا منه سعادة والده وقال له « ايه الهتاف ده يا ولد »

فاجابه الفتى على الفور قائلا « اهه كده علمونى في المدرسة »

الطبيعة الثانية

اعتاد معالى نخلة باشا المطيعى ان يتغدى في ساعة معينة مهما كانت هناك ظروف طارئة فلا تأزف الساعة الواحدة الا دقائق خمس بعد الظهر حتى يغادر معاليه المكان الذي يكون موجوداً فيه قاصدا الى داره ليتناول غذاءه

وقد ظل نخلة باشا مقيما على عادته هذه حتى بعد تقلده وزارة الزراعة في الوزارة الحالية فلا تأزف الساعة الواحدة بعد الظهر حتى يجمع اوراقه وينصرف من ديوانه الى داره ـ واذا اتفق ان كان مجلس الوزراء منعقدا في تلك الساعة فانه يستاذن من زملائه وينهض منصرفا في الساعة الواحدة الا خمس دقائق تماماً

ويذكرنا نخلة باشا في عادته المشار اليها آنفا بمعالي يوسف اصلان قطاوى باشا وزير المالية الاسبق فانه اعتاد ايضا ان يتغدى في ساعة معينة فكان اذا تأخر مجلس الوزراء في اجتماعه عن تلك الساعة المعينة يستأذن معاليه من زملائه في التغيب عنهم بضع دقائق ويسرع الى داره بسيارته فيتناول غذاءه ثم يعود الى موافاة زملائه في ديوان الرئاسة على جناح السرعة

وكان من عادة معاليه انه اذا شعر بان مناقشات مجلس الوزراء لن تسمح له بالتغيب عنه ولو لبضع دقائق ان يجلب معه بعض قطع « السندوتش » فلا تأزف الساعة التي اعتاد الاكل فيها حتى يخرج هذه القطع من جيبه ويشرع في التهامها

وقديما قالوا « العادة طبيعة ثانية »

معاقبة ابن وزير

تحولت الانظار في هذه الايام الى التدابير الفعالة التي اتخذتها مصلحة الصحة العمومية باشراف سعادة الدكتور محمد شاهين باشا لمقاومة مرض « الدنج » فاتيحت بذلك الفرصة للتحدث الى القراء عن حادثة كان بطلها شاهين باشا ولا يعرف امرها الا افراد قليلون يعدون على اصابع اليد الواحدة

فقد حدث في السنة الماضية ان عاملا مسكينا قدم شكوى الى سعادة شاهين باشا بصفته وكيل الداخلية للشؤون الصحية يتهم فيها احد اطباء مصلحة الصحة بالتهاون في معالجة ابنته فكان من نتيجة هذا الاهمال ان انتقلت الفتاة الى جوار ربها فاهتم سعادته بهذه الشكوى وامر باجراء تحقيق دقيق فيها فاسفر التحقيق عن ادانة الطبيب فحكم عليه بحرمانه مرتب خمسة عشر يوما ولم يكن المبلغ الذي ضاع عليـه بهذا الحرمان ليثير العاصفة التي اثارها لولم يكن هذا العقاب يعتبر من الوجهة الادبية كنقطة سوداء في ملف خدمته وحجر عثرة كبير في سبيل تقدمه

واتفق ان هذا الطبيب كان نجل وزير سابق فشق على والده ان يعامل ولده هذه المعاملة واخذ يسعى هنا وهناك لعله يفوز بالغاء الحكم او تعديله او تسويته فابي شاهين باشا ان يبدل فيه حرفا واحدا واصر على ان ينفذ مضمونه في نجل الوزير السابق كما انه لو كان صادرا على اصغر طبيب لا سند له ولا عضد

(البقية على صفحة ١٧)

أمراء الهند يأتمرون

٧٠٠ رأس متوج يخشون الديمقراطية الهندية

انعقد في لندن منذ أشهر مؤتمر للامراء الهنود عرضوا فيه رغباتهم الى الحكومة البريطانية

وفي الهند ٣٢٠ مليوناً من السكان منهم ٧٠ مليوناً يتولى عليهم ولاة من الهنود مستقلون لا تدخل الحكومة البريطانية في شؤونهم . ويبلغ عدد هؤلاء الامراء المستقلين نحو ٧٠ منهم من يملك قطراً كبيراً يزيد عن مصر ومنهم من يتولى الضيعة الصغيرة التي لا يطلق عليها اسم القطر الا لانها مستقلة . وبعض هؤلاء الامراء يبلغ من الغنى والبذخ مبلغاً يعدو أحياناً حدود الخيال

والامير المسلم المستقل يسمى النظام

والامير الهندوي المستقل يسمى الراجة أو المهراجة وهؤلاء الامراء في استقلالهم أوتوقراطيون يحكمون ويتحكمون في أقطارهم دون ان يخشوا أي تبعة أمام الشعب ودخلهم الشخصي هو دخل الحكومة ينفقون ما شاءوا دون أية رقابة . وهذا هو السبب في البذخ العظيم الذى يتقلبون فيه والفقر الهائل الذي يعيش فيه الهنود من العامة والفلاحين . فقد يلبس الراجة أو المهراجة أو النظام سترة قد رصعت بالجواهر لا يقل ثمنها عن مليونين من الجنيهات وهي لو قطعت وبيعت جواهرها وحليها لكفت عشرات من الجوهرية لتأسيس حوانيت لبيع الجواهر في أكبر شوارع باريس أو لندن. وفي الوقت نفسه يعيش الفلاح الهندي بجنيهين أو ثلاثة فقط في السنة هو وأسرته حتى يقال انه يتناول الافيون تخفيفاً لألم الجوع

وقد كان الهنود لا يعرفون الى عهد قريب معنى الوطنية أو القومية بل كانوا يتناحرون ويتقاطعون من أجل الدين كما لا يزال شأنهم بين العامة . ولكن مكافحتهم للانجليز أنبتت بينهم رجالاً عظاماً هم أبناء الشدائد مثل غاندي وغيره



نظام حيدر آباد



مهراجا كابورتالا



مهراجا أندور

ممن دعوا الى الوحدة الهندية بأن تكون الهند كلها أمة واحدة

ورأى الانجليز انه لا بد من مراعاة هذه الحركة والانصات الى صوت الوطنية الهندية وايجاد مجالس نيابية ترضي الهنود . ثم رأوا أيضاً انشاء مجلس لهؤلاء الامراء خاصة يكون أشبه شيء بمجلس اللوردة في انجلترا

وامتعض الامراء من هذه الروح الديمقراطية وبعثوا ببعضهم الى لندن حيث انعقد لهم مؤتمر عرضوا فيه رغباتهم . وأهم هذه الرغبات انهم يبغون الاحتفاظ باستقلالهم من جهة الانجليز واستبدادهم من جهة الشعب الهندي . فهم لا يرضون ان يقعدوا في مجلس عام كأنهم أشراف ونبلاء فقط . دع عنك انهم يتفاوتون في المراتب والثروة فبعضهم لا تبلغ رعيته بضعة آلاف بينما البعض الآخر يتولى قطراً لا يقل في المساحة عن مصر أو فرنسا . وبعضهم يطلق له ٢١ مدفعاً بينما الآخر لا تقتضي مرتبته أكثر من ١١ مدفعاً

وهؤلاء الامراء مع انهم يتعلمون في جامعات انجلترا ويجيدون فهم الانجليزية ويقرءون الكتب الحديثة يحافظون أشد المحافظة على التقاليد الدينية التي هي أكبر أسباب التأخر في الهند . وقد يتزوجون امرأة أوربية ولكنهم يقسرونها على ان تعيش مع سائر الزوجات معيشة شرقية ولذلك فان هذا الزواج ينتهي عادة بالطلاق . ومعظم الوطنيين الهنود ينظرون بعين التوجس الى مسلك هؤلاء الامراء . والانجليز كما هو شأنهم في كل مكان يريدون ان ينتفعوا بما يدب من خلاف بين الاثنين . وقد ظهر بين الامراء مصلحون مثل أمير بارودا الذي نشر التعليم بين الاهالي ومثل مهراجة نيبال الذي ألغى الرق ولكن سائر الامراء يعدون أنفسهم أمناء الماضي ولا يبالون بالمستقبل

مذكرات فضولي

جزار لادنج

كذبت مصلحة الصحة خبر تفشي مرض الدنج في بور سعيد وقالت ان الذي أصاب عساكر بلوك الخفر والجيش هناك ليس مرضاً ولكنه تسمم من طعام أكلوه. والمفهوم مما دار من الاخذ والرد حول هذا الحادث ان طباخ بلوك الخفر أطعم الجنود لحماً فاسداً فكاد يقضي عليهم هم ومن حضر طعامهم من جنود الجيش. وطباخ هؤلاء الجنود جندي بالطبع، فدود المش منه فيه، والحادث أكبر من ان ينظر اليه الناس نظرة المستعجل. لان حياة نحو مائة انسان كانت على وشك ان تزهقها أكلة وكأن ذلك الطباخ أطعمهم ذلك الطعام من مال أبيه مكرهاً فكانوا يأكلون ويقول لهم بالسم، غير ان الدعاء لا يستجاب في الثكنات العسكرية، والامر متعلق بمحذوف تقديره (الطباخ) وقد تكون ذمة الطباخ وذمة الجزار كالجار والمجرور، فان لم يكن اللحم قد فسد من الحر في المطبخ فانه فسد عند الجزار، وهنا يقترن جرم الطباخ بلصوصية الجزار فيلدان الخطر على حياة بلوك الخفر. ولا يمكن ان يكون الجزار غشاشاً من غير خطر على أهل المدينة كلها، ولكني أميل الى تبرئة الجزار، لان البلد لم يصبه ضر، بل لا أبرئه، فقد يكون متفقاً مع الطباخ على ان يطعم الجنود ما يفسد عنده من اللحم. والتحقيق واجب ضروري شفاك الله وعافاك

* * *

خطر دائم

ارتجفت يدي، وارتعدت مفاصلي وأنا أقرأ في الصحف ان الترمواى داس رجلا في قسم الخليفة فمات ولم يعرف البوليس من هو !!!

لم يكن الرجل صينياً ولا من بلاد اليابان ولا من الاسكيمو ولكنه صار (لحمة مفرومة) فلم يدر البوليس من أي شيء هذا اللحم المقطع والوجه المهشم، ولا نظن التحقيق وصل الى أكثر من انه حاول الركوب فزلت قدماه فسقط فمات، وتوته توته فرغت الحدوته، ولكن الرواية ناقصة، فانه أراد الركوب، فزمر الكمساري، فسار الترمواي ورجله على السلم والاخرى على الارض، وكان الترمواي قد ابتدأ سيره بسرعة مفاجئة، فوقع الرجل، وتعلق طرف ثوبه بشيء في السلم، فدفعته السرعة الى ما تحت دواليب الترمواي، فتقطع

لم أر هذا ولم أسمع به، ولكنه المعقول، وأنا وأنت وغيرنا نعرف ان كمسارية الترمواي يزمرون وبين من يريد الركوب وبين القطار عشرة أمتار، وهم يرونهم مقبلين ولا يبالون، فلا يركبون الا بعد العدو الشديد، وليس كل انسان قادراً على ان يتمسك، ومن هنا يقع الخطر

ويقول الكمساري والسواق انهما مأموران بهذا، لان عليهما ان يقطعا المسافة عدداً معيناً من المرات، والوقت لا يسع الا الاسراع ولو مات الناس جميعاً، فلم لا تحدد الحكومة عدد المرات التي لكل مسافة وتقي المدينة الموت المستمر؟

* * *

عيادتي !

في مجلة العلوم الاسبوعية التي تصدر في نيويورك مقال للدكتور فري يقول فيه ان الدموع تقتل الجراثيم، واستشهد بعدة أساتذة من كبار الاطباء وقال ان الدكتور الكسندر فليمنج يقول ان ملء ملعقة شاي من الدموع أقوى في ابادة الجراثيم وتطهير العيون من مائة جالون (عشرة آلاف رطل) من المياه الملحية التي تؤخذ من الصيادلة !

والمطلع على مقال الدكتور فري يرى انه (فري جود) ولعله حكيم مركز العياط الذي في اميركا. فمن اصابه مرض في عينه او رمد فلا يلجأ الى الاطباء وما عليه الا ان يطلب من احد اصدقائه الاشداء ان يضربه ضربا مبرحا لكي حتى تقتل الدموع جراثيم رمده او مرض عينيه

اما انا فسأفتح عيادة عيون لا اضع فيها شيئاً من المراود ولا اسلحة العمليات ولا القطن ولا الاربطة ولا السوائل ولا المراهم ولا كل ذلك الخلط الذي عند حكماء العيون، بل اعلق في - غرفة العمليات - عشرة سياط وعشرين عصا وثلاثين خيزرانة وثلاثة كرابيج لامراض العيون المزمنة فتشرفوني كل يوم من الساعة الثامنة صباحا الى ان يقبض عليّ البوليس

* * *

ارحموهم

يشكو اهل حي الناصرية لقلة عساكر البوليس وصناديق الزبالة. وحي الناصرية فسيح متسع كثير السكان كثير المشاجرات كثير الاوساخ، والامراض تبتدىء في التكون هناك ومنه توزع على البلد. فذلك الحي مركز رئيسي للامراض، او ثكنة لقيادة الجراثيم العليا ومنها تصدر الاوامر بالهجوم على نواحي العاصمة،

ولا بد من صناديق زبالة تكفي - ولو لدرب ابي لحاف - او - درب المجانة - مثلا، لان سكان هذا الحي ناس مثلنا على ما علمت، ولا ينبغي تركهم للامراض تفتك بهم فيرموها علينا

اما نقط البوليس فالحق ان قلتها بلاء على سكان الناصرية، لان في هذا الحي كثيرين من اخواننا في جر الشكل والاعتراك، ولا يجوز ان تبقى الناصرية بلا بوليس ولا عمدة، فاذا كانت غير محسوبة من المدينة فليعين لها عمدة من اهلها، لان المشاجرة تقوم فلا يصل الخبر الى قسم عابدين ولا تصل من قسم عابدين النجدة حتى يكون الضعيف قد قتل والقوي قد وصل الى سويسرة

* * *

خد بالك

لا تشك يوماً عدواً إذا عدو دهاكا
بل اشك نفسك فالحكـم لو وعيت انتقاكا

فضولي

عناية الغربيين بمسجونيهم

ما زالت وسائل تعذيب المجرمين وتأديبهم تتطور متجهة نحو الرأفة والاعتدال . فقد كانوا قديما يصبون الزيت المحمى على الرجل بعد جلده مثلا او كانوا يفقئون العيون بالحديد المحمى او يزجون المجرم في حجرة سجن مظلمة لا يرى فيها انسانا او نوراً طول سني حياته . وقد نبذت الامم المتمدينة مثل هذه الاساليب القاسية في التعذيب . وعمدت الحكومات الكبيرة في السنوات الاخيرة الى سجونها فشرعت تعدل أنظمتها بحيث تكون مدارس لتهذيب اخلاق المجرمين واصلاحها لا بيئة تنمو فيها روح الاجرام . بين الناشئة التي زجها سوء الطالع بين جدران السجون . ويعنى الغربيون بنوع خاص بسجون النساء فيسعون الى حمل المجرمات على الاقلاع عن الاجرام باللين وحسن المعاملة حتى لا يشب ابناؤهن مجرمين مثلهن . وترى على هذه الصفحة بعض صور لسجن النساء في برلين . ويكاد الناظر الى هذه الصور يحسبها غرف احد الفنادق لنظافتها وحسن نظامها



فصل لتعليم المسجونات اللغات الاجنبية في سجن برلين النسائي


السجينات ترتضن في حديقة السجن


غرفة الاستقبال في سجن برلين النسائي وفيها تستقبل السجينات اقاربهن ولا يفصلهن عنهم سوى منضدة


[في اعلى]
غرفة أم سجينة في سجن برلين وبها كل ما يلزم لها هي وطفلها من ثياب واثاث ولعب لتسلية ابنها الصغير


[في اليسار]
غرفة التسلية في سجن برلين النسائي وفيها جميع انواع الالعاب . وهذه الغرفة مخصصة للسجينات اللواتي يبرهن على حسن السلوك

الملوك والامراء الذين ز

بمناسبة زيارة ولى عهد انجلترا لمصر ننشر هنا
العظمى . واذا استثنينا البرنس أوف ويلس والبرنس



البرنس وهلم ولي عهد أسوج

— ١ —

كان البرنس اوف ويلس ولى عهد انجلترا اول أمير اجنبي زار مصر بعد نشوب الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ . فقد قدم سموه القطر المصرى في خلال تلك الحرب مع فرقة « رويال لانسرز » التى ينتسب اليها ولكن اقامته بين ظهرانينا أحيطت يومئذ بالكتمان الشديد كيلا تتصل بالالمان انباء غدواته وروحاته . وكان سموه يرتدى في ذلك الحين ملابس ضابط بالجيش البريطانى ويعامل تماماً كضباط فرقته الذين في

— ٢ —

رتبته وكان يشاطر زملاءه حفلاتهم وألعابهم بسرور وبساطة . ومن ذلك انه اشترك معهم يوماً في لعبة كان من المقرر فيها انه اذا وقعت القرعة على واحد من اللاعبين وجب عليه ان ينزع ملابسه وان يرتدى قميصاً خفيفاً وبنطلوناً قصيراً ثم يجلس على كرسى صغير من الخشب فيدنو منه بعض اخوانه ويطمسون وجهه بالصابون ثم يتناول احدهم قطعة مستطيلة من الخشب ويحلق له بهـا ذقنه بين ضحك الضاحكين وتصفيق المصفقين . فوقعت القرعة في ذلك اليوم على البرنس اوف ويلس نفسه فحار زملاؤه في امرهم ولكن سموه أصر على ان يسلكوا نحوه المسلك الذى كانوا يسلكونه نحو اى واحد منهم لو كانت القرعة وقعت عليه فعملوا برغبته وحلقوا له ذقنه بقطعة من الخشب بعدما ابدل ملابسه بينما كانت عدسة آلة التصوير تلتقط هذا المنظر الغريب فسر سموه بالصورة وطلب طبعها في الكتاب الذى نشره عن رحلاته وأسماه « كتابى »

***

وكان الملك فيصل ملك العراق أول عاهل اجنبى زار مصر بعد الحرب العظمى ولكن جميع زياراته لهذه البلاد كانت غير رسمية . فقد زارها في المرة الاولى في طريقه الى الحجاز عائداً من انجلترا بعد اسقاطه عن عرش



الملك فرديناند ملك بلغاريا

— ٣ —

سوريا وكان غرضه يومئذ من السفر الى الديار الحجازية الاشراف على الحركة التى كانت ترمى الى اجلاسه على عرش المملكة العراقية ثم عاد جلالته فزار مصر مرتين أخريين زيارتين غير رسميتين وقد نزل في المرة الاولى في فندق « كلاردج » بالاسكندرية ونزل في المرة الثانية في فندق سميراميس بالعاصمة ولسبب من الاسباب لم تحتف الحكومة المصرية بمقدمه في المرة الاولى (اى في اكتوبر سنة ١٩٢٦) الاحتفاء الخليق بمقامه حتى انها لم توفد الى الميناء شرذمة من رجال البوليس ليؤدوا له التحية العسكرية فلما علم جلالته بعد ذلك ان الحكومة المصرية وضعت تحت تصرفه



الرأس تفري ولي عهد الحبشة

البرنس أوف



ولي عهد المملكة الحجازية النجدية الامير سعود

[في اليسار]
الملك فيصل ملك العراق

الذين ...وا مصر بعد الحرب

...ترا مصر ننشر هنا ... من الملوك والامراء الذين زاروا مصر بعد الحرب
...ف ويلس والبرنس ... هذا المقال قد حادث كلا منهم كما سيتبين للقارىء

— ٤ —

صالوناً خاصاً ليلحق بالقطار الذى يقله من الاسكندرية الى بنها ثم الى القنطرة قال انه يعتذر عن قبول ذلك الصالون وانه يفضل ان يستأجر صالوناً آخر على نفقته وهكذا كان . أما في المرة الثانية (اى في شتاء سنة ١٩٢٧) فقد عومل معاملة استثنائية مع العلم بأن زيارته لم تكن رسمية فزار جلالة الملك فؤاد في سراى عابدين ورد له جلالته الزيارة في فندق سميراميس لانه ليس لمملكة العراق وكالة سياسية في عاصمة المملكة المصرية

* * *

وفي سنة ١٩٢٤ زار مصر سمو الرأس تفرى ولى عهد الحبشة والقائم بأعمال ملكها قادماً من بلاده في طريقه الى اوربا ليزور أكبر عواصمها بدعوة رسمية من حكوماتها ونزل سموه يومئذ في فندق الكنتننتال . ومن ألطف ما نرويه في هذا الصدد انه لما حان موعد استئناف سفره أنعم على رؤساء الخدم الذين تولوا الاشراف على خدمته والعناية بكبار رجال حاشيته بمداليات حبشية مختلفة ! . . .

وقد زار سموه في اثناء اقامته في العاصمة غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس السابق المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس . ولما صار في حضرته جثا أمامه ولثم يده اجلالا وتبركا . وزار سموه ايضاً معالى يوسف سليمان باشا

— ٥ —

في داره وشرب الشاى مع رجال بطانته في ضيافته ومن هنا نشأت الاشاعة التى راجت في وقت من الاوقات بأن مملكة الحبشة تفكر في تعيين معاليه معتمداً سياسياً لها في القطر المصرى

وكان الرأس تفرى في مدة اقامته في مصر يلبس القبعة الكبيرة التى يلبسها في بلاده والتى لم تفارق رأسه في جميع سياحاته وكان سموه يحمل معه كمية كبيرة من المصنوعات الحبشية ليهدى منها الهدايا الى رؤساء الممالك والحكومات التى يزور بلدانها

* * *

وفي شهر اغسطس سنة ١٩٢٦ زار مصر سمو الامير سعود النجل الأكبر

— ٦ —

للملك عبد العزيز بن السعود وولى عهد مملكة الحجاز ونجد لمعالجة عينيه على يد أطباء مصريين فحل ضيفاً على الحكومة المصرية في دار استأجرتها لهذا الغرض في حى المنيرة بالعاصمة واطلقت عليها اسم « دار الضيافة » . وقد استقبل الامير العربى عند وصوله الى محطة القاهرة وفي جميع المحطات التى مر بها قطاره استقبالا شعبياً حافلا لم يشاهد مثله أى أمير آخر من الامراء الذين زاروا مصر

(البقية على صفحة ١٦)


الملك أمان الله ملك الافغان


الملكة ثريا ملكة الافغان


البرنسس ماري كريمة ملك الانجليز


[في أعلى]
البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا

البرنس أوف ... عهد انجلترا

من هنا وهناك

[في اسفل]

آخر مودة في باريس

آخر ما ابتكره المشتغلون بالازياء في باريس هذه الحمالات التي تلبسها السيدات فوق «سراويلهن» للتشبه بالرجال . والظاهر ان هذه المودة انتشرت في باريس انتشاراً كبيراً ولا يبعد ان تنتقل الى مصر بعد أسابيع







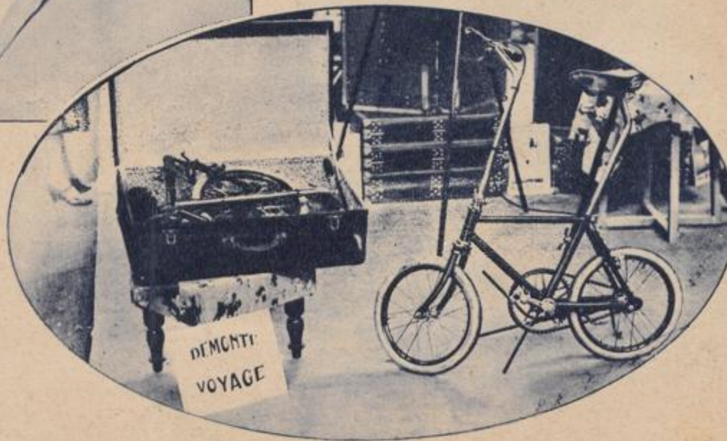
لتنظيم حركة المرور

ترى في أعلى العسكري المكلف بتنظيم حركة المرور في شارع باحدى المدن النمسوية وقد وقف على قطعة مرتفعة من الخشب وسط الشارع وعلى ساعديه كمان أبيضان . بهذه الطريقة يراه سائقو السيارات عن بعد فتقل حوادث الاصطدام

صبية تريد أن تعبر المانش

هذه الصبية التي ترى في اليسار تتمرن الآن لعبور بحر المانش سباحة واسمها المس جوان بروتتون ويقال انها في الحادية عشرة من عمرها





جنون المودة

انتشرت اخيراً في انجلترا مودة وشم الشفاة باللون الاحمر لكي تستغني السيدات عن طلائها في كل حين . ويتحمل السيدات هذا الوشم بالرغم من آلامه الشديدة انقياداً لكلمة المودة وهي - كما لا يخفى - الكلمة العليا عند الجنس اللطيف . وترى في اعلى طبيبا يعالج شفتي سيدة انجليزية لهذه الغاية

بسكليت جديد

اخترع احد الفرنسيين نوعاً جديداً من البسكليت يمكن تطبيقه ووضعه في حقيبة فينقل بسهولة في اثناء السفر . وترى الى اليمين صورة هذا البسكليت قبل تطبيقه وصورة بسكليت آخر بعد تطبيقه

لكل سؤال جواب

أجور السكك الحديدية

(س) اين اغلى اجور السكك الحديدية واين ارخصها ؟ (ل . ا .)

(ج) الثابت من الاحصاءات الدولية ان اغلى اجور السكك الحديدية في امريكا وارخصها في المجر

مصر بلد صناعي

(س) يقول الكتاب والمصلحون ان مصر تصلح للصناعات الكبيرة . فهل ينتظر ان تستخرج القوة المحركة من اشعة الشمس اومن قوة الكهرباء ؟ (ع . س)

(ج) استخراج القوة المحركة من اشعة الشمس ما زال مشروعا في دور التجربة وان كان مبنيا على نظريات علمية صادقة . اما استخراجها من قوة الكهرباء فاقرب الى التحقيق في مصر باستمداد القوة الكهربائية من خزان اسوان والشلالات او بتنفيذ مشروع القطارة الذى ظهر اخيرا

ترام تحت الارض

(س) لماذا لا يوجد ترام تحت الارض في القاهرة والاسكندرية كما يوجد في عواصم الدول الاوروبية ومدنها الكبرى ؟ (م . ع)

(ج) لم تبلغ حركة المواصلات في القاهرة والاسكندرية بعد الى درجة تستدعي انشاء ترام تحت الارض . وعلى اية حال توجد صعوبة كبيرة امام انشاء هذا الترام وهي ان التربة المصرية ليست يابسة مثل الارض في اكثر بلاد اوربا فالخوف شديد من ان ينهار نفق الترام الا اذا حفظ بنفقات كبيرة . وقد فكرت الحكومة المصرية فعلا في انشاء خط تحت الارض من محطة حلوان الى محطة كبرى الليمون بالقاهرة ثم عدلت عن ذلك

كثرة العرق

(س) كيف يعالج العرق المفرط ؟ (ا . ف)

(ج) من المفيد لجسم الانسان ان يفرز كمية معتدلة من العرق ولكن اذا زادت كمية العرق المفرزة عن حدها فثمة داء يسمى في الطب (هيبريدروزيس) . وفي غير امراض الحمى التي يعرق فيها الجسم كثيرا تكون غزارة العرق ناشئة من مرض عصبي بالجسم وخير علاج لذلك تقوية الاعصاب بوجه عام وتستحسن كثرة الاستحمام ودهان الجسم بحمض (الساليسيليك) ولا بد من استشارة الطبيب على اية حال

حاسة الشم

(س) لماذا نجد حاسة الشم عند الحيوان اقوى منها عند الانسان ؟ (هـ . م)

(ج) لا يمكن ان نقول هذا بصفة عامة فبعض الحيوانات لا يكاد يشم مطلقا وبعضها الاخر يشم الشيء على بعد كبير وحاسة الشم قوية عند الانسان ايضا فقد ثبت طبيا ان الشخص الذى يملك حاسه معتدلة للشم يستطيع ان يشم ثلاثة اجزاء من مائه مليون جزء من حبة المسك

أثر الحلاقة في الوجه

(س) ما السبب في ان الغربيين لا يبقى في وجوههم اثر بعد حلاقة اللحى على عكس الشرقيين الذين تبقي وجوههم وفيها شيء من الاخضرار ؟ (ح . م .)

(ج) سبب ذلك يفهم بالبداهة وهو ان اكثر الغربيين شقر الشعر بخلاف الشرقيين والشعر الاشقر لا يبقى له اثر في الوجه بعد الحلاقة على عكس الشعر الاسود

أول حرب في التاريخ

(س) ما هي اقدم الحروب في التاريخ ؟ (ا . ع .)

(ج) لا يمكن ان يعين احد بالضبط اول حرب حدثت في التاريخ فقد وجدت الحروب منذ وجدت الجماعات ووقع القتال بين القبائل قبل ان تكون الامم

تعليم الرياضة البدنية

(س) هل يوجد كتاب لتعليم الرياضة البدنية ويكون مزينا بالصور ومكتوبا باللغة العربية واين يباع ؟ (ا . خ .)

(ج) اقرأ كتاب « المبادىء العلمية في التربية البدنية » تأليف الاستاذين عبد الله سلامه واحمد احمد وهو مزين بالصور

بغلة تلد



كلنا يعلم ان البغلة لا تلد ولكن حدث في مزرعة بنبراسكا بالولايات المتحدة ان بغلة ولدت هذا الحيوان الذي يشبه الحمار في ثلاثة أرباعه والحصان في ربعه الباقي وهذا الحادث تحد للطبيعة وهو شاذ نادر الحصول

الملوك والامراء الذين زاروا مصر . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٢ و١٣)

ولما كان جلالة الملك بمصطاف ومئذ في الاسكندرية قصد اليها سموه مع كبار رجال حاشيته وحظى بمقابلة جلالته في سراية راس التين ثم عاد الى القاهرة وحدث الذين سألوه عن هذه المقابلة بقوله : « لقد سلم عليّ جلالة الملك فؤاد مصافحة عملا بالسنة . والمألوف عندنا في نجد ان الكريم يصافح الكريم . اما الذليل فيجوز له ان يقبل الكريم في جبينه او في ارنبة انفه » . ومما قاله سموه للمغفور له سعد زغلول باشا لما اجتمع به ان النجديين لا ينظرون الى اعمال دولته كانها مقتصرة على مصر بل يعتقدون ان زغلولا يخدم الشرق كله

وقد تلقى الامير سعود عقب وصوله الى العاصمة مئات من الكتب والتلغرافات بتهنئته بسلامة الوصول وقد كان من الطف ما تلقاه سموه من هذا القبيل رسالة بعث بها اليه احدهم يشكو فيها ماعملته الوزارة الزيورية من الاعمال المناقضة للمبادىء الدستورية والقواعد البرلمانية . . .

وقد اغدق الامير العربي في اثناء اقامته في العاصمة النعم والعطايا على الذين كانوا في خدمته او امتدحوه بكتاباتهم وقصائدهم فكان اكرم امير شاهدته مصر

☆☆☆

وفي شهر مارس سنة ١٩٢٧ زار مصر فخامة المسيو « توماس مازاريك » رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في زيارة غير رسمية تنزيهاً للخاطر وترويحاً عن النفس ونزل في فندق مينا هوس عند سفح الاهرام وكان في استقباله عند وصوله الى القطر المصرى جناب وزير تشكوسلوفاكيا المفوض فيها المسيو فلاديمير هوربان الذى كان من اكبر معاونيه في اعداد معدات الثورة التشكوسلوفاكية ونشر الدعوة لها في روسيا والولايات المتحدة

وزار المسيو مازاريك في خلال اقامته في مصر آثار الاقصر الشهيرة ولما عاد الى العاصمة قابله احد الصحفيين في محطتها فقال له فخامته باسماً : « ان اجدادكم كانوا يحبون الكتابة كثيراً » وكان فخامته يشير بهذه العبارة الى وفرة الرموز التى رآها منقوشة على جدران الهياكل والمعابد المصرية . وقال فخامته في حديث آخر له انه لما كان ما يزال في ريعان الشباب انس من نفسه ميلا الى درس اللغة العربية فتلقى مبادئها الاولية على يد استاذ مصرى اسمه حسن افندى كان يقيم يومئذ في بلاد النمسا وهنا قص فخامته ان في جامعة براغ قسما خاصا لتدريس اللغة العربية وان بين العلماء التشكوسلوفاكيين عالما اسمه الاستاذ « موصل » يجيد العربية قراءة وكتابة وله فيها بحوث قيمة ومؤلفات نفيسة

ومع ان المسيو مازاريك تجاوز السبعين من عمره فانه كان يتنزه كل يوم على صهوة جواده بجوار الاهرام كعادته اليومية في عاصمة جمهوريته

☆☆☆

وما كاد المسيو مازاريك يبرح هذا القطر حتى قدمه الملك « فرديناند » ملك بلغاريا السابق متنكراً ونزل في فندق « شبرد » مع اثنين من رجال البوليس السرى الخاص كانا يلازمانه في جميع غدواته وروحاته وبلغ من شدة حرصه في التوارى عن الانظار انه كان لا يخرج من الفندق الا من بابه الخفي الصغير المخصص لدخول الخدم وخروجهم . وقيل يومئذ ان جلالته يحتاط لنفسه من شر مؤامرة بلغه انها دبرت لاغتياله وقد حاول كثيرون من الصحفيين ان يفوزوا بمقابلته ومحادثته فلم يوفقوا الى تحقيق امنيتهم اذ كان سكرتيره الخاص او الطبيب الذى يرافقه يحول دائما بينهم وبينه الا ان صحافياً واحداً تمكن من الدنو منه بطريق المصادفة فاخبره جلالته بأنه يمضي وقته الان بدراسة طبقات الارض وانه قصد في اليوم السابق الى مدينة السويس بالسيارة خصيصاً لهذا الغرض

وقد كان الملك فرديناند اول ملك اوربي مخلوع وفد على مصر بعد الحرب العظمى

☆☆☆

وفي اواخر صيف سنة ١٩٢٦ مرّ ببور سعيد الامير « سيف الاسلام محمد » النجل الثانى لجلالة الامام يحيى ملك اليمن عائداً الى بلاده من ايطاليا بعد مازارها زيارة رسمية بمناسبة عقد المعاهدة الايطالية اليمانية وهي أول معاهدة اعترف فيها بالامام يحيى ملكا على اليمن

ورست الباخرة التى كانت تقل الامير في مياه بور سعيد ريثما تستأنف سفرها الى « مصوع » فصعد اليها جماعة من أعيان الثغر وتجاره والتمسوا من نجل الامام زيارة مدينتهم فشكرهم على دعوتهم واعتذر اليهم عن تلبية طلبهم بحجة ان مصر اعظم من ان تكفيها ساعة او ساعتين يمضيهما في ارضها ولذلك يرى ان يؤجل هذه الزيارة الى فرصة اخرى تمكنه فيها الظروف من المجيء الى مصر في زيارة خاصة

وقال سموه رداً على سؤال طرحه عليه أحد الصحفيين المصريين عن رأيه في السنيور « موسوليني » « انه رجل الدنيا وواحدها »

☆☆☆

وبين الامراء الذين مروا بمصر في خلال سنة ١٩٢٦ الامير « ولهلم » ولي عهد اسوج في طريق أوبته الى بلاده عائدا من رحلته العالمية وقد صرح بأن الاهتمام الذى اثارته زيارته لمصر في نفسه لم تثرها زيارته لاي بلد آخر من بلدان العالم . وزاد سموه على ذلك بأنه من المولعين بالبحث عن الآثار القديمة والتنقيب عن العاديات وانه يرجو ان يتاح له القدوم الى مصر مرة اخرى ليمضي فيها وقتا طويلا بالحفر والتنقيب عن آثارها القديمة التى كان يتتبع انباء اكتشافها في مقبرة الملك توت عنخ آمون باهتمام عظيم

وبعد ذلك بأمد قصير زار مصر سمو الامير « غوستاف » شقيق جلالة ملك اسوج فأدب له وزير اسوج المفوض في مصر مادبة فخمة دعا اليها جماعة من الوزراء والعظماء المصريين . وحظى سموه بمقابلة جلالة الملك ثم قضى بقية وقته بالتفرج على مشاهد العاصمة التاريخية لشدة اهتمامه بالفنون الجميلة . وهو يعد في بلاده في طليعة الرسامين الماهرين وقد رسم في اثناء اقامته في ارض الفراعنة بعض الصور لمناظر افتتن بجمالها

☆☆☆

وفي اوائل السنة الحالية زار مصر جلالة الملك « امان الله » ملك الافغان بدعوة رسمية من حضرة صاحب الجلالة المصرية ونزل مع جلالة الملكة ثريا في سراية فخمة استأجرتها الحكومة خصيصا لهذا الغرض في شارع الجيزة . وقد عرف الضيف الكريم كيف يستهوى قلوب المصريين في خلال فترة قصيرة من الزمان بما كان يظهره في جميع تصرفاته من اللطف والدعة والروح الدمقراطية الحقة . ولكن الخطبة التى خطبها في دار البرلمان لم تصادف ارتياحا في بعض الجهات حتى ان الامتعاض الذى قوبلت به هذه الخطبة لم يخف امره على جلالته بعد ذلك

وكان في نية الملكة ثريا ان تبدو سافرة في اثناء اقامتها في مصر ولكنها عادت فعدلت عن هذه الفكرة تحقيقا لرغبة سامية فما كادت تغادر ميناء الاسكندرية وتصعد الى الباخرة الايطالية التى اقلتها وزوجها الى ايطاليا حتى نزعت النقاب عن وجهها وودعت من كان على ظهر الباخرة من ولاة الامور المصريين والايطاليين مصافحة وهي واقفة الى جانب زوجها الذى كان حاسر الرأس وادلت جلالتها قبيل اقلاع الباخرة بحديث اجتماعي الى مندوب احدى الصحف المصرية عن رأيها في السفور والحجاب وكيف يكون احترام العقائد الدينية واحكام الشريعة السمحاء في نظرها

☆☆☆

ولم يكن سمو الامير « امبرتو » ولي عهد ايطاليا اول امير ايطالي زار مصر في السنوات الاخيرة فقد وفد عليها قبله سمو الامير ابن عمه الدوق « داوسطا » مع سمو الاميرة والدته وكان ذلك من نحو سنتين

اما زيارة الامير « امبرتو » فلم تكن رسمية ومع ذلك احتفل باستقباله احتفالا شائقا نظرا لعلاقات الصداقة القديمة التى تربط الاسرة المالكة المصرية بالاسرة المالكة الايطالية . وانتهز سموه فرصة اقامته في العاصمة وزار الاهرام والمتحف المصرى ودار الآثار العربية والمساجد الشهيرة ووضع اكليلا ثمينا على قبر المغفور له الخديوى اسماعيل باشا واكليلا آخر على قبر والدة جلالة الملك

ولم يفلت الامير « امبرتو » نفسه مع عظمته وعلو مقامه من مضايقة « التراجمة » في اهرام الجيزة فان احدهم دنا من سموه وعرض عليه ان يصعد الى قمة الهرم الا كبر ثم ينزل منه ويصعد الى قمة الهرم الثانى في عدد كذا من الدقائق فوافقه سموه على اقتراحه ووعده بجائزة سنية انهو فاز بتحقيق كلامه فحصل الاعرابى على الجائزة

واصر ولي العهد على ان يتسلق الهرم الاكبر بنفسه فكانت فترة رهيبة اصطكت لها ركب جميع رجال حاشيته خوفا على حياة الامير وجزعا على سلامته ولكن سموه تظاهر بعدم ملاحظته للقلق الذى ساورهم واقدم على تسلق الحجارة الكبيرة التى يتألف منها هرم « خوفو » بثغر يفتر عن ابتسامة لم تغادر محياه الا ان نزل الى الارض بعد ما بلغ القمة العالية وشرب القهوة فوقها وهو يسرح الطرف في منظر العاصمة من اعلاها

✡ ✡ ✡

وزارت مصر في ذلك الاوان ايضا صاحبة السمو البرنسس « مارى » كريمة صاحبي الجلالة ملكى الانجليز وقرينة الفيكونت « لاسيل » النبيل الانجليزى الكبير وقد ادب لها جلالة الملك مأدبة فاخرة في سراية عابدين عقبتها حفلة ساهرة باهرة اهدى الملك في خلالها الى الزائرة الكريمة الوشاح الا كبر من وسام الكمال الرفيع الشأن

وبلغ من لطف الاميرة وشدة رغبتها في مراعاة اصول المجاملة انه لما اقام فخامة اللورد لويد حفلته الساهرة في مساء اليوم التالى احتفاء بمقدمها توشحت سموها بالوشاح الا كبر المهدى اليها من جلالة ملك مصر وارتدت فستانا ثمينا مزداناً باللون الازرق الذى هو لون شريط الوشاح

ولما كانت الاميرة مارى رئيسة « لمرشدات » انجلترا اقامت لها فرق المرشدات (كشافة البنات الانجليزية) في مصر حفلة شائقة في فناء نادى « سبورتنج » بالجزيرة فحضرت الاميرة الحفلة وهى مرتدية ثوب « القائد الاعظم » للمرشدات

وكان في نيتها ان تزور الاقصر وتتفرج على آثارها وهياكلها ولكن اشتداد الحر في شهر ابريل حال دون تمكنها من تحقيق رغبتها فاستانفت سفرها الى فلسطين

ك

قال وقيل

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وكان شاهين باشا يقول يومئذ : « متى علم الطباؤنا ان المصلحة لا تحابي نجل وزير سابق كان ذلك اكبر محذر لهم على وجوب العناية بالمهام والمسئوليات الملقاة على عواتقهم »

والذى نعتقده هو انه ليس في الحكومة رؤساء كثيرون يستطيعون ان يسلكوا المسلك الذى سلكه شاهين باشا

وزراء اميركا المفوضون

اخذت حكومة الولايات المتحدة تجرى في السنوات الاخيرة على خطة جديدة في تعيين ممثليها السياسيين في البلدان الاجنبية فانه بعد ما كان هؤلاء يختارون من بين رجال الاعمال والمال صاروا لا يختارون الان الا من بين رجال السلك السياسى واتباعا لهذه السنة الجديدة عينت الحكومه الاميركية احد رجال ذلك السلك وزيرا مفوضا لها في مصر بدلا من الدكتور مورتن هويل الوزير السابق الذى كان طبيبا في الاصل وسيصل الوزير الجديد الى مصر غدا عائدا من اجازته

وقد كان معتمد اميركا في مصر في وقت من الاوقات صاحب مصنع كبير يصنع الاحذية في الولايات المتحدة فظل طول مدة اقامته في القاهرة يكثر من التردد على محل لبيع الاحذية كان يتعامل مع مصنعه

أجب ان استطعت

١ ـ ماذا تعرف عن حياة خالدة اديب هانم ؟ الرد ص ٦

٢ ـ ما هى الطريقة التى يجب اتباعها لحفظ البيض طازجاً ؟ الرد ص ١٩

٣ ـ ماذا تعرف عن حياة البرنس اوف ويلس الخصوصية ؟ الرد ص ٤

٤ ـ ما هو ميعاد الحصاد فى مختلف البلدان ؟ الرد ص ٧

٥ ـ من هم الملوك والامراء الذين زاروا مصر بعد الحرب العظمى ؟ الرد ص ١٢ و ١٣

٦ ـ كيف يعتنى الغربيون بمسجونيهم ؟ الرد ص ١١

٧ ـ ما هى اغرب المأكولات التى كانت تؤكل عند القدماء ؟ الرد ص ١٨

أغرب ما أكل البشر

مأكولات غريبة وأصناف لا تخطر على بالنا

يدهش الباحث في مأكولات المتقدمين والمتأخرين من كثرة الاصناف الغريبة التي تناولها البشر أو يتناولونها في بعض الجهات والاحوال. بل يصح القول بأن ما لم يذقه الانسان من أصناف المخلوقات الحية ـ نباتات وحيوانات ـ نادر جداً. ومما يلذ الاطلاع عليه في هذا الباب تحريم بعض الوان الطعام في أزمنة وأمكنة مختلفة ووصمها بالنجاسة لبعض الاسباب المعقولة أو غير المعقولة

كان المصريون القدماء يكثرون من تعاطي اللحوم ولا سيما البقر والاوز، وفي مقدمة مأكلهم لحم الخرفان النيء. وفي أساطير الجرمان ان الههم «اودين» دعى أبطالهم للطعام فقضوا ليلة في نهش قطع كبيرة من لحم الخنزير المسلوق. ومن رأي غالينوس أشهر الكتاب الاقدمين في المسائل الطبية ان لحم الخنزير اكثر اللحوم استيفاء للغذاء. وقد منع المرضى من تعاطيه هو ولحم البقر. أما لحم الخراف فقد منع حتى الاصحاء والاقوياء من تناوله

وأغرب من هذا تحريم بيتاغورس أكل الفول (والفاصوليا) على تلاميذه وأتباعه. وقد وافق على ذلك غالينوس وحرم أيضاً الحمص (والبزلة)

أما الحيوانات المستخرجة من البحر فقد تناول الاقدمون أصنافاً كثيرة مما لا يؤكل اليوم وكانوا يعدونها من أشهى الاطعمة كعجل البحر وكلب البحر والدلفين والسمك النجمي (صليب البحر) وغيرها. ولانكلترا الفضل في إدخال المحار (البطلينوس) على موائد الرومانيين وكانوا يجلبونه خصوصاً من جهة سندويتش

أما العرب فقد كان طعامهم قبل الاسلام مقصوراً على الالبان وما يستخرج منها والتمر والحبوب واللحوم يأكلونها على أبسط ما يكون من أحوالها كما يفعل أهل البادية اليوم واكثر ألبانهم ولحومهم من الابل. وقد يصنعون منها أطعمة تتركب على نسب معينة كالثريد يصنع من اللحم واللبن والخبز. ومنها ما يصنع من اللبن والدقيق فقط كالرغيدة والرهيدة والعصيدة أو يصنع من السمن والدقيق كالبكالة أو من الدقيق والعسل والسمن كالوضيعة ولهم من امثال هذه الاطعمة نحو اربعين لوناً

ذلك هو طعام اهل اليسار منهم وأصحاب الضيافة. وأما الفقراء فقلما كانوا يأكلون لحم الابل أو الضأن وانما كانوا يقتاتون بلحم الضب أو بالجراد أو الخنافس أو العقارب واذا جاعوا أكلوا العلهز وهو وبر الابل وكانت حال القرشيين قريبة من ذلك. وربما أكلوا القرامة ونحاتة القرون والاظلاف والمناسب من براداتها أو القرة وهي الدقيق المختلط بالشعر وكانوا اذا عطشوا ولم يجدوا ماء شربوا الفظ وهو عصارة الفرث أو المجدوح وهو مصل دم الابل

فلما جاء الاسلام وافتتحوا العراق وفارس ومصر دهشوا لما شاهدوه من حضارة الروم والفرس ووقفوا على ألوان من الاطعمة لم يعرفوها فأخذوا بأسباب الحضارة وتفننوا في معالجة اللحوم والالبان والخضار والتوابل على أساليب شتى. فبعد ان كانوا يحسبون الكافور ملحاً والرز طعاماً مسموماً والخبز المرقق كاغداً وبعد ان أكلوا العلهز والخنافس والعقارب وعجنوا الحنطة بنخالتها فاقوا الفرس والروم في التأنق والترف واتسعت مطابخ الخلفاء والامراء لتعدد ألوان الاطعمة حتى صار لكل صنف منها خدم عليهم رئيس. وقد ذكروا أن عمرو بن الليث الصفار كان مطبخه يحمل على ٦٠٠ جمل

وغالى الخلفاء في استحضار ما اشتهر بطيبه من ألوان اللحوم والطيور والفاكهة ولو بعد مكانه فيحملونه على البريد ينفقون في ذلك الاموال الكثيرة وكانوا يربون الطيور الداجنة على أطعمة مغذية يتوهمون انها تزيد في لذة طعمها أو نفعها أو تسهل هضمها. فكانوا يعلفون الفراريج الجوز المقشر ويسقونها اللبن الحليب

أما الانكليز فقد كانوا يتناولون أطعمة نستغربها اليوم كعجل البحر والدلفين (خنزير البحر) وقد ورد ذكر عدة طرق لطبخ هذا الاخير في كتاب مشهور عن فن الطبخ صدر في انكلترا سنة ١٣٩٠ وقد ذكر آخر انه كان يباع في معظم مدن البورتغال في سنة ١٧٠٩. وقد كان الحلزون (البزاق) كثير الانتشار في انكلترا منذ ثلاثة قرون

ولعل الالمان أغرب أطواراً من غيرهم في مسائل الطعام. فقد قال أحد مؤرخي عهد كارلوس الخامس واسمه « دون أنتوني دي جويفارا »: « لست أكذب في قولي اني رأيت أصنافاً غريبة من اللحم تؤكل كالخيل المشوى والقطط في الجيلاتين والضب (سقاية) في المرق الساخن والضفدع المقلي وغيرها من اللحوم التي لم أعلم قط انها تؤكل من قبل »

ومن غرائب الايطاليين انهم كانوا يأكلون بعض أصناف العوسج والشوك مع الفاكهة عند آخر الطعام لاعتقادهم انها السبب في جودة معد الجيد التي تكثر من اكلها

واشتهر عند الفرنسيين إسكندر دوماس الكبير باهتمامه بالطعام حتى كان يقول عن نفسه انه ذاق كل ما يمكن اكله. وقد الف دوماس (قاموس الطبخ الكبير) في نحو ١٢٠٠ صفحة ومما ذكر في هذا المؤلف الضخم أصناف غريبة كأقدام الفيل ولحم الكانغورو المشوي



طريقة جديدة تضمن حفظ البيض طازجاً

مدة ستة شهور



خزانة لحفظ البيض في معمل المافر بفرنسا

اذا استطعنا أن نصل الى طريقة ناجعة لحفظ البيض طازجاً مدة طويلة فاننا نحفظ جزءاً كبيراً من محصول البيض المصري يضيع هباءاً ونوفر للبلاد أموالا كثيرة

والزراع في البلاد الاخرى يحفظون البيض طازجا مدة طويلة بواسطة طلائه بطبقة من الجير أو « سيليكات البوتاس » . ولكن البيض الذي يحفظ بهذه الطريقة تنقص مادته الصفراء مع الزمن ويصبح مذاقه غريباً بدل على وجود مواد كيماوية به. ولذلك لا تستخدمه الفنادق والمطاعم في الغرب الا في صنع العجة فقط ، وثمنه في السوق أرخص من ثمن البيض الطازج

والذي ابتكر الطريقة المثلى لحفظ البيض طازجا مهندس فرنسي يسمى « لسكارديه » وقد بنى طريقته على نفس النظرية التي يحفظ بها اللحوم طازجاً وقتاً طويلا وهي استخدام البرودة. وتختلف درجة البرودة اللازمة لحفظ البيض عن الدرجة المستعملة في حفظ اللحوم ، وتقل عنها كثيراً ولا تزيد عن درجة صفر أو واحد فوق الصفر

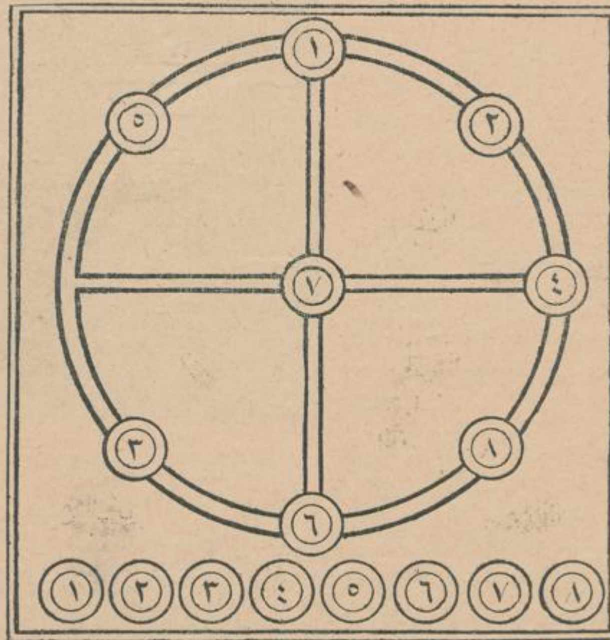
وطريقة المهندس « لسكارديه » بالتفصيل هي : أن يوضع البيض في خزانة معدنية كبيرة مصفوفاً فوق رفوف مصنوعة بشكل خاص ثم يستخرج الهواء من الخزانة ويدخل فيها بدلاً منه حمض الكربونيك مخلوطاً بالأزوت ومهمة حمض الكربونيك قتل الجراثيم التي قد توجد في البيض ومهمة الازوت تخفيف فعل هذا الحمض العنيف

وقد نجحت هذه الطريقة نجاحاً باهراً ولكن ظهر لها عيب كبير قد يقضي على نفعها وهو انها تتطلب نفقات كبيرة

غير ان المهندس البلجيكي «إيفرير» أتى فأكمل طريقة « لسكارديه » وأصلح العيب الذي يعتورها اذ اخترع خزانة عظيمة طولها ٢١و٥ متراً وقطرها ١٢و٥ متراً وتسع نحو نصف مليون بيضة ويحفظ البيض في هذه الخزانة وفق نظرية « لسكارديه » تماماً وبنفس وسائله الكيماوية ودرجة البرودة التي ارتآها بعد تجاربه ولكن كثرة عدد البيض بكل خزانة تقلل النفقات . وفي مدينة « المافر » بفرنسا معمل لحفظ البيض وفق هذه الطريقة وهو يربح أرباحاً هائلة ويخرج البيض الطازج الى السوق في الشتاء حين يكون قليلاً وغالي الثمن



مسألة الدوائر



ترى هنا دائرة كبيرة وضع حولها وعلى كل طرف من أطراف قطريها (ما عدا طرف القطر الافقي الايسر) دائرة صغيرة مرقوم على كل منها رقم . وقد وضعت في وسط الدائرة الكبيرة دائرة عليها الرقم ٧ وفي أسفل الدائرة الكبرى ثماني دوائر صغيرة في كل منها رقم والمطلوب ترتيب الدوائر الصغيرة حول الدائرة الكبيرة بحيث توضع أربع منها على أطراف القطرين والاربع الاخرى في وسط أقواس الدائرة الاربعة . ويشترط ان تكون الارقام حينئذ متتالية بالترتيب من ١ الى ٨ . وفي هذه الحالة تكون الدائرة الوسطى خالية من كل رقم

وكيفية ذلك ان يقطع القارىء الدوائر الثماني التي في أسفل الرسم ويضع كل دائرة في المكان المرموز لها فيه بمثل رقمها فوق الدائرة الكبرى ثم ينقل الى المكان الخالي في الرسم (وهذا المكان الخالي هو في بادىء اللعب طرف القطر الافقي الايسر) أحد الارقام المجاورة له . ويشترط الوصول الى الحل باجراء ١٧ حركة فقط أي بنقل الدوائر من مكان الى آخر سبع عشرة مرة لا أكثر

واليك مثالاً من اللعب : انقل الارقام التالية الى المكان المجاور لها بالترتيب ٣ و٦ و٧ و٤ الخ

الارقام التسعة



المطلوب وضع كل من الارقام التي بين ١ و ٩ في هذه المربعات بحيث يكون مجموع الارقام في كل صف عمودي أو افقي العدد ١٥ . ويكون مجموع الارقام من الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية السفلى اليسرى أو من الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى العدد ١٥ أيضا

الوصول الى النجمة



ادخل بقلمك من المكان المشار اليه بالسهم الذي يرى في أسفل الرسم ، وحاول أن تصل الى النجمة بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

حلول مسائل الجزء الماضى

الغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) همس (٤) اضع (٦) حاق (٩) مدارس (١١) نافوى (١٣) لا (١٤) يعاكس (١٥) ام (١٦) راقد (١٨) بنون (٢٠) سكين (٢١) جواسيس (٢٣) عنت (٢٤) قياصرة (٢٧) حالة (٢٩) أبدأ (٣٠) فاسق (٣١) فخ (٣٢) يقاول (٣٣) مر (٣٥) سواق (٣٧) ابرام (٣٩) قرب (٤٠) لوز (٤١) بئس

الكلمات العمودية

(١) همل (٢) مدارك (٣) سر (٤) اسعد (٥) عنكبوت (٦) حق (٧) أوانى (٨) قسم (١٠) أيقن (١٢) اسنا (١٧) أبواب (١٩) وسواس (٢٠) سوق (٢١) جنة (٢٢) سنة (٢٣) عراقيل (٢٥) ياخور (٢٦) صديق (٢٧) حالب (٢٨) اقهب (٣٠) فواز (٣١) فسق (٣٤) رمس (٣٦) اب (٣٨) رى

خمسة من الادباء المصريين

نشرنا فى العدد الماضى أجزاء خمسة أسماء من اشهر الادباء المصريين مقسمة ومبعثرة . وكان المطلوب معرفة هذه الاسماء بلصق كل جزء بجانب الآخر بطريقة مناسبة واليك الاسماء الخمسة :

(١) احمد شوقى بك (٢) خليل بك مطران (٣) حافظ بك ابراهيم (٤) حسين بك هيكل (٥) الدكتور طه حسين

اما الاجزاء المحذوفة فهى الحروف « شوق » فى الاسم الاول و « خلي » فى الاسم الثانى و « هيم » فى الثالث و « كل » فى الرابع و « حسـ » فى الخامس

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الفكاهة »

عشرون جنيها

مصروفات القسم الداخلي بمدارس وادي النيل بالسيدة زينب التابعة للمحفل الاكبر الوطني والافتتاح أول سبتمبر للبنات و ١٥ منه للبنين



كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

اكسير ماربنى المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموما بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنوراستنيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية ـ وهو ذو طعم لذيذ



لا تضغط !

هذا القلم يكتب حالما يلمس طرفه الورق

يكتب قلم « باركر ديوفولد » بمجرد لمس طرفه الورق . وهذا يرجع الى قناة الحبر الخاصة التي تتخلل شعبتي الريشة . وهذه الريشة مصنوعة من الذهب عيار ١٤ قيراطا الممزوج بالايريديوم . وهي تعيش طويلا جداً وتمكن الكتابة بها بأي نوع من الخط دون ان تتلف وبدون أن تتغير هيئتها الاصلية

وريشة قلم « باركر ديوفولد » التي تكتب بلا ضغط وجسمه الكبير الحجم الخفيف الوزن يحولان دون اصابة الاصابع بألم عند الكتابة فانهما يمكنان من الكتابة بسهولة وبدون ان يشعر الانسان بتعب او يبذل مجهوداً . ويصنع جسم القلم الآن بمادة « البرمانايت » وهي مادة خفيفة وغير قابلة للانكسار . وهذه المادة الخفيفة البهية أخف ٢٨ ٪ من المطاط الذي كان يستعمل قبلا . وهي لا تتشقق ولا تتكسر ولونها لا يتغير على مدى الايام

ولا يعوق أي مناخ قلم « باركر ديوفولد » وحبره لا يتسرب من خلال الشقوق بسبب أنبوبة « باركر » الداخلية . وهو يمتاز بعدم وجود ثقب للملء في جانبه . ولا ينفذ الهواء الى داخل القلم فيخشى على كيس الحبر من التلف

المتعهدون لبيع الجملة والقطاعي :

شركة ستندارد استشينيرى

٢٧ شارع المناخ القاهرة ـ مصر

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

ص	
١٦١	قلم حجم كبير
١١٠	« « صغير
١١٠	« للسيدات
٧٠	اقلام رصاص للسيدات
٨٠	« « حجم صغير
٩٢	« « « كبير

Parker Duofold

اطلبوا ما تحتاجونه من

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

صاحبها ابراهيم زيدان

LIBRAIRIE AL-HILAL

FAGGALA CAIRE

فيها انفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وصحية وروايات وغيرها

ودروس ادوات كتابية ومدرسية ومعمل تجليد ومطبعة

الامراض العصبية

« طونوف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار

شارع محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

خالدة أديب : مثال المرأة الشرقية العصرية

(بقية المنشور على صفحة ٦)

شاع بعد انتصار الحركة ان خالدة أديب ستعين سفيرة لتركيا في واشنجتن ولكن لامر ما لم يتحقق ذلك . وانما انتخب زوجها عدنان بك رئيساً للجمعية الوطنية اعترافاً بفضله وتكريماً لزوجته

غير ان الخلاف ما لبث حتى دب بين عدنان وخالدة من جهة وبين مصطفى كمال من جهة أخرى لان الاولين أنكرا أن تقوم الديكتاتورية في تركيا وهما اللذان جاهدا من أجل الحرية والدستور وقد اتهم عدنان بك ضمن المتهمين في قضية المؤامرة على الحكومة التركية ففر مع زوجته الى انجلترا وعاشا بها حيناً وجعلاها مقرها الدائم . ولكن خالدة أديب دعيت أخيراً الى أميركا لتلقي فيها محاضرات عن تركيا الحديثة وقد رحب بها الاميركيون أكبر ترحيب وعقدت لها الصحف الاميركية فصولا ضافية

أوضاع الجسم في راحته

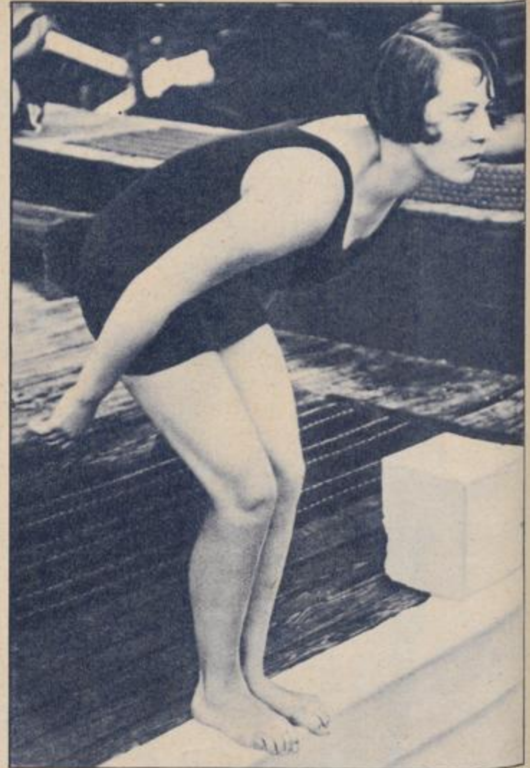
في النوم الراحة التي يلتمسها الانسان والحيوان على السواء اذا ما أدركهما التعب وهذه الراحة تؤدى على أشكال وأوضاع متنوعة فالانسان ينام على أحد جنبيه أو يستلقي على ظهره والكلاب تطوي أجسامها وتغط في النوم والطيور يلذ لها النوم وهي واقفة على ساق واحدة والوطواط يتعلق برجله في السقف

غرائب المعتقدات في الهند

دخلت المدنية الغربية في الهند ولكن أهلها ما يزالون يحتفظون بعادات عتيقة . ومن أقدم التقاليد الهندية التي ما تزال تحترم حتى الآن التفريق بين الطبقات فترى البراهمي مثلا لا يأكل مع رجل من غير طبقته . وثمة طبقة كبيرة يعتبر كل أهلها من ذوي النجاسة فاذا خالف أحد رجال الطبقات العليا قواعد طبقته فانه يطرد منها ولا تقبل توبته ولا يعاد اليها الا باحتفال ديني كبير يأكل فيه علناً روث البقرة

علامات الحياة

اختلفت الآراء في الاهرامات فكل مؤلف ينسب اليها المعنى الذي تمليه عليه قريحته ولكن الرأي السائد هو ان هذا البناء علامة الحياة التي تنتقل من قرن الى قرن . ان هذا المثل بعظمته لم يجد في الحياة الحاضرة مكاناً أحسن من أن يكون ماركة بيرة الاهرام والابراهيمية التي تساعد حقاً على تقوية الصحة وزيادة القوة البدنية . ان البيرة من المشروبات المرطبة والتي يحبها كل انسان لطعمها اللذيذ الذي يجعله يشرب منها دائماً وبذلك وبدون أن يشعر تزيد قوة جسمه ونشاطه



بطلة العالم فى السباحة

فازت السباحة الاميركية الآنسة مارتا نوريليوس بقصب السبق في سباحة السيدات في الالعاب الاولمبية إذ عامت ٤٠٠ متر في ٥ دقائق و ٤٢ر٨ ثانية . وهي اقصر مدة تمكنت سباحة في اثنائها من قطع هذه المسافة . وترى صورتها هنا





العواطف على لوحة السينما

[في اعلى]
فاى وراى
الممثلة في شركة بارامونت الاميركية وترى هنا في احد مواقفها على اللوحة الفضية



[في اعلى]
بولا دافريل
الممثلة في شركة «فرست ناشيونال» كما تظهر في رواية «رجل البيض والزبدة»

[في اليسار]
مارى استور
الممثلة في شركة «فرست ناشيونال» الاميركية في احد مواقف رواية «من القلب الى القلب»

